

CONSIDERAÇÕES SOBRE AS ORIGENS EUROPEIAS DO CAMPO DA COMUNICAÇÃO

KARINE SANTOS, MARCUS GOMES, SUSANNE MELO, RODRIGO MENDONÇA¹

Resumo

Ao nos encontrarmos com a bibliografia de Lasswell em *Propaganda Technique in the World War*, uma pequena janela que se abre em direção ao passado do campo da Comunicação, às bases e ao início daquilo que teria fomentado seu desenvolvimento. Contudo, esse passado e suas possíveis indicações sobre o impacto que ele possuiu na formação do campo da Comunicação ainda nos são desconhecidos, em larga medida. A pesquisa se define como parte do esforço em se rever e reescrever a história das teorias da comunicação e da história do campo da comunicacional como um todo e se mostra relevante por assinalar as rotas das influências sofridas por um autor chave para o campo da Comunicação, no caso de Harold Lasswell. Desse modo, o que esta proposta busca mapear os autores listados por Lasswell na obra *Técnica de Propaganda na Guerra Mundial*, procurando identificar não só seus nomes e suas obras, mas também analisar o conteúdo desses trabalhos, identificando possíveis contribuições para a formação do campo da Comunicação. Para tanto, pretende-se fazer uma profunda revisão de bibliografia referente a temas secundários e relativos a proposta de pesquisa aqui apresentada; uma revisão de bibliografia referente à história do campo, procurando perceber qual é o lugar que esses autores ocupam nessas historiografias; a estipulação do corpus de pesquisa que será submetido a análise de conteúdo, a princípio definido como as todas as obras listadas por Lasswell na bibliografia de sua tese.

Palavras-chave: História; Teorias da Comunicação; Epistemologia; Lasswell.