



EXPLICANDO

APRESENTAÇÃO

Se as pessoas soubessem o quão duramente eu trabalhei para obter a minha habilidade, ela não pareceria tão maravilhosa depois de tudo.

Michelangelo Buonarroti

O presente texto tem como objetivo a análise morfológica e histórica da Praça do Campidoglio, de Michelangelo, espaço da cidade de Roma que promove uma unidade perfeita entre arquitetura e urbanismo Renascentista. Tal análise resultou no desenvolvimento de uma maquete do conjunto – a praça propriamente dita, o Palácio dos Senadores, o Palácio dos Conservadores e o Palácio novo - também presente aqui por meio de imagens.

HISTÓRICO

Por volta de 1537, o papa Paulo III incumbiu Michelangelo de projetar a praça, que seria uma das maiores praças e mais belas de Roma e onde estaria o monumento equestre de Marco Aurélio (escultura de bronze dourada). Neste projeto, Michelangelo contava com a reformulação das fachadas principais de prédios já existentes e a construção de um terceiro. Desta

A PRAÇA DO CAMPIDOGLIO | UMA ANÁLISE MORFOLÓGICA
Brenda Ribeiro | Bruno Paiva | Izabela Wang | Alunos do CAU UCB





forma, os três lados “fechariam” o espaço central, criando uma sensação de acolhimento em relação a praça, como uma grande “sala exterior”.

Um dos prédios é o Palácio dos Senadores (Palazzo Senatorio), localizado em posição de destaque entre as duas outras construções e logo após a escultura de Marco Aurélio. Construído entre o séc. XII e XIII, obteve inúmeras alterações ao longo do tempo, não havendo registro de uma autoria integralmente válida. O palácio era a sede dos registros oficiais da Roma antiga, posteriormente passou a ser sede da Comuna de Roma e dos Senadores. Suas últimas e mais significativas alterações se encontram com projeto de Michelangelo, posteriormente com Giacomo della Porta e Martino Longhi. Hoje, o local é sede oficial da prefeitura da cidade e abriga alguns achados históricos.

O Palácio dos Conservadores (Palazzo dei Conservatori) fica localizado do lado direito em relação a entrada da praça. Iniciou-se sua construção em meados do século XV pelo arquiteto Giacomo della Porta, funcionando como a sede da magistratura eletiva da cidade e a primeira sede expositiva dos futuros Museus Capitolinos. Atualmente o museu possui várias salas e salões que abrigam uma grande riqueza de estatuas, tais como a Loba de Roma alimentando Rômulo e Remo.

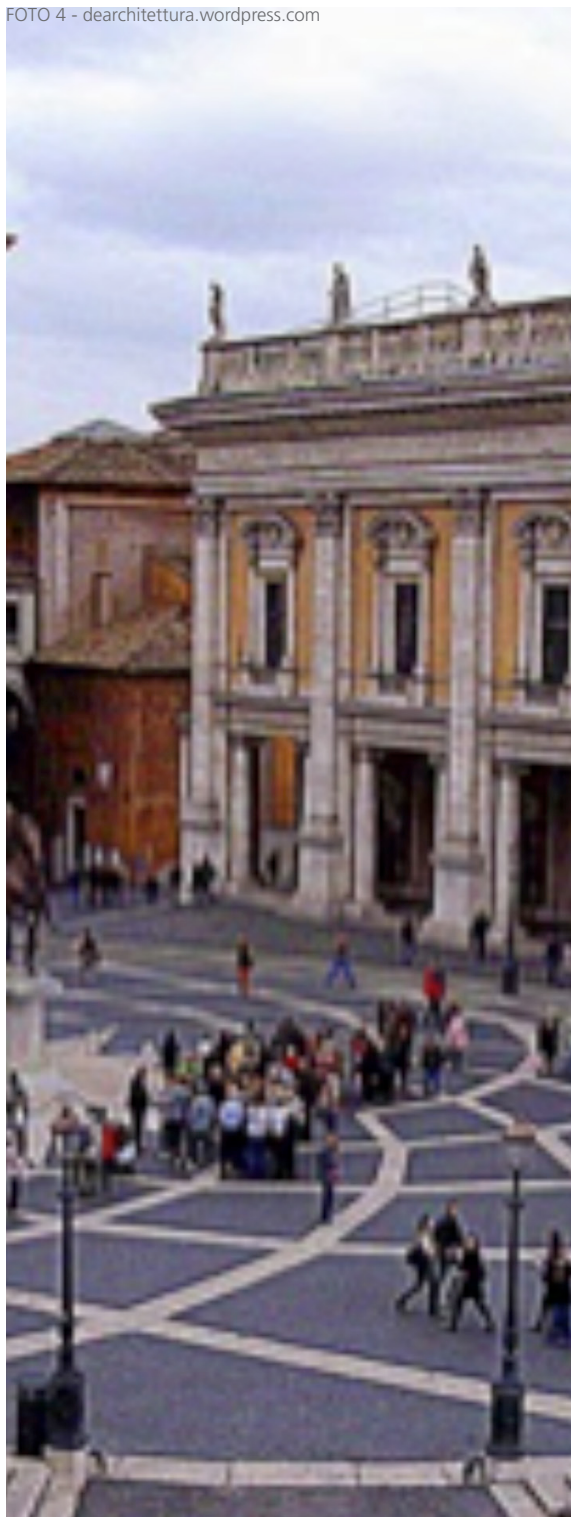
Já a construção mais recente, o Palácio Novo (Palazzo Nuovo), foi idealizada por Michelangelo em conjunto com a praça e supervisionada por Girolamo Rainaldi

e seu filho. Localizado do lado esquerdo em relação à entrada da praça, foi o primeiro edifício construído em Roma especificamente para ser um museu, possuindo uma fachada simétrica ao Palazzo dei Conservatori. O museu abriga importantes relíquias, tais como uma coleção Egípcia, o Gabinete da Vênus, a Sala dos Imperadores, a Sala dos Filósofos, a Sala do Fauno, a Sala do Gladiador e a famosa Galeria.

A praça se encontra próximo ao coliseu, à Piazza Venezia, ao rio Tevere, e ao lado da Basílica de Santa Maria in Aracoeli. O terreno da praça, chamado de monte capitolino, era um símbolo central da antiga Roma, muito antes da construção da praça, e uma das sete principais colinas da região. Tendo como característica uma colina de baixa estatura, com dois picos separados por uma depressão, o local se tornava estrategicamente fácil de defender, tomando-se assim, de uma importância histórica e política.



FOTO 4 - dearchitettura.wordpress.com



ANALISE MORFOLÓGICA

Como faço uma escultura? Simplesmente retiro do bloco de mármore tudo que não é necessário.

Michelangelo Buonarroti

Partindo-se de seu equilíbrio simétrico evidente, a praça se segrega em três unidades principais: um edifício central e dois nas laterais, o que também caracteriza o local a partir de uma hierarquia de arquitetura passiva e clara.

Nos dois museus laterais, suas colunas, janelas e portas possuem proximidade e semelhança criando uma cadencia que se perpetua até o prédio central, dando uma impressão de continuidade, e isto engrandece o Palazzo Senatorio (edifício central).

Outro atributo encontrado comumente em varias obras clássicas, seja na arte, seja na escultura ou na arquitetura em questão, é a triangulação, que ocorre nas escadas do Palazzo Senatorio e através da perspectiva da gravura da praça de Michelangelo.

Por todos os aspectos presentes no Campidoglio, consideramos esta arquitetura urbanista de fácil pregnância, afinal seus elementos são claros, poucos, "bem resolvidos", de uma sequencia lógica (hierárquica) e ao mesmo tempo não é monótona, pela quantidade e qualidade de esculturas sublimes.

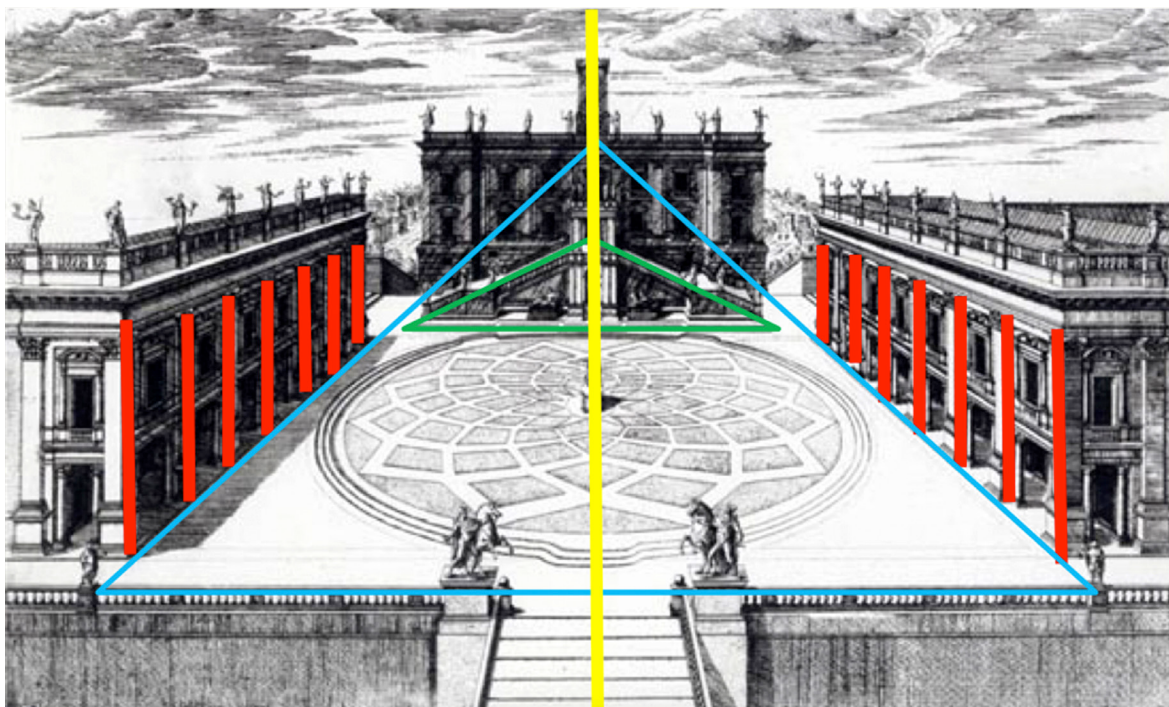
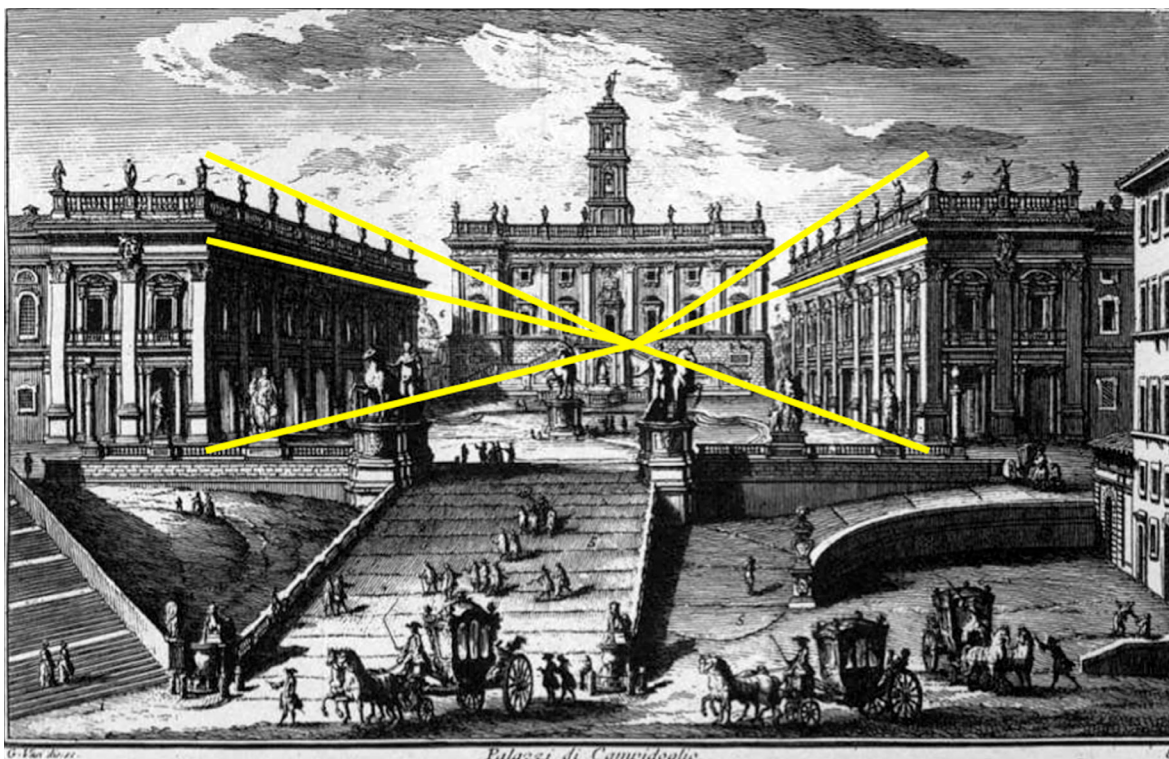
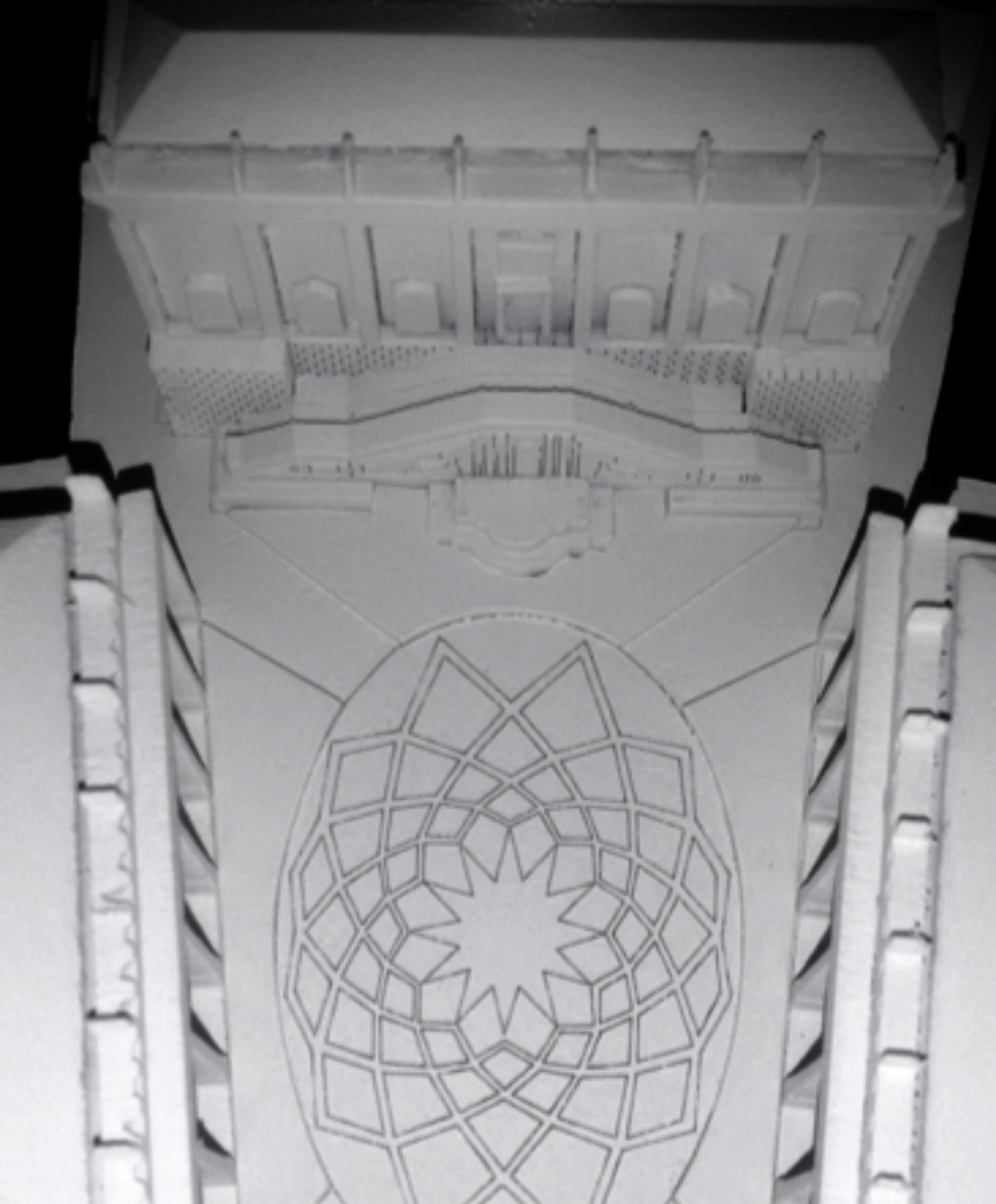


FOTO 5 e 6 - wikipedia.org





CONCLUSÃO

A relação entre a razão, as ciências e as artes, constante no renascimento, é percebida na Praça do Campidoglio pelos jogos de perspectivas, estudos da geometria e o conceito de espacialidade que privilegia o ponto de vista do sujeito. Estes atributos presentes na arte Renascentista geraram obras equilibradas e harmônicas, pensadas e concebidas por grandes artistas multifuncionais que dedicavam suas vidas aprimorando suas habilidades e mostrando que vieram para se perpetuarem no tempo.

Mesmo em períodos longínquos da história, a arquitetura sempre foi um dos mais importantes modos de interação entre o artista/projetista com o ambiente e as pessoas que nela frequentam. E foi deste modo que Michelangelo acrescentou à este local histórico um dos símbolos de arquitetura e arte mais sublimes e reconhecidos da Europa.

REFERÊNCIA

Livros:

JANSON, H. W. História geral da arte: Renascimento Barroco. - 2º ed. – São Paulo: Martins fontes, 2001

BENEVOLO, Leonardo. Historia da Cidade - 4ª Ed. - São Paulo: Perspectiva, 2009.

GOMBRICH, Ernest Hans. A História da Arte. 16 ed. Rio de Janeiro: LTC. 1999

SITES:

Acessado as 23:41 horas de 28/03/2015:

<http://www.brasilescola.com/historiag/renascimento.htm>

<http://www.suapesquisa.com/>

Acessado as 13:23 horas de 29/03/2015:

<http://pelaestradafora.com.br/destinos-roma/roma-museus-capitolinos-e-praca-do-capitolio/>

Acessado as 18:29 do dia 07/04/2015

<http://gutoarqdesigner.blogspot.com.br/p/historia-da-arquitetura.html>