

2022



FORTALECIENDO LAS CIENCIAS, HUMANIDADES, ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DE ACCESO INCLUSIVO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO.

Bárbara A. Uribe Barros, Universidad Católica de Temuco, buribe@uct.cl

Resumen.

La Universidad Católica de Temuco es una institución tradicional y comprometida con la educación de los jóvenes de la Región de la Araucanía. Actualmente recibe entre 2.500-3.000 novatos cada año, de los cuales más del 30% son jóvenes que provienen de contextos más desfavorecidos y quienes, además ingresan a través de alguna de las vías de acceso inclusivo que tiene nuestra casa de estudios. Estos jóvenes llegan a la Universidad con grandes necesidades, no tan solo educativas, sino también socioculturales y socioemocionales. La UCTemuco es consciente de esto y además conoce el perfil de sus estudiantes, por lo que son acompañados dentro de la Universidad por medio del Programa PACE, para que de esta manera logren tener un tránsito efectivo por la vida universitaria y al mismo tiempo promover su permanencia en esta.

El año 2021 nace la iniciativa de crear una instancia que fortalezca el capital cultural de este grupo de estudiantes, donde las ciencias, humanidades, el arte y la cultura estén presentes en toda la jornada. La instancia se llamó Escuela de Verano, estuvo dirigida a todos los estudiantes de acceso inclusivo (n=363), se realizó en marzo del 2022, previo al ingreso de la cohorte de este mismo año, tuvo una duración de 4 días, en los cuales se realizaron diferentes actividades, las que se diseñaron de tal manera que promovieran y motivaran el aprendizaje en los estudiantes en todas estas áreas del conocimiento. En el caso de las actividades académicas, se orientaron al currículum y necesidades de cada facultad, las actividades fueron planificadas por un equipo multidisciplinario y se vincularon con alguna competencia comunicativa (oral o escrita). Para el caso de las actividades culturales, estas fueron del tipo taller, donde los estudiantes participaron activamente de cada uno de ellos. Al finalizar la Escuela de Verano se realizó una encuesta, donde el 96,7% declara un alto nivel de satisfacción y más del 90% declara que las temáticas abordadas fueron pertinentes y útiles para introducirse en sus carreras o áreas de estudio. La Escuela de Verano fue una instancia de aprendizaje experiencial muy exitosa, donde los estudiantes fortalecieron contenidos básicos, necesarios para enfrentar sus cursos de primer semestre universitario. Además, el hecho de vincular lo curricular con la habilidad comunicativa, logra ser una fusión perfecta para el trabajo desarrollado durante estos días, junto con mostrarles una gran variedad de actividades artísticas y culturales, lo cual fue muy apreciado y enriquecedor para ellos.

El presente trabajo busca compartir la experiencia de realizar la Escuela de Verano a jóvenes que ingresaron a nuestra casa de estudios a través de alguna vía de acceso inclusivo que hoy tiene la Universidad Católica de Temuco.

Palabras Claves: Inserción, Inclusión, Capital cultural, Acceso inclusivo.



1. Introducción

La Universidad Católica de Temuco es una institución comprometida con la educación de los jóvenes de la Región de la Araucanía desde 1959, creyendo fielmente en la igualdad de oportunidades en el acceso y permanencia en la educación superior. La región de la Araucanía, posee características muy particulares dentro de Chile, ya que presenta el mayor porcentaje de pobreza, tiene altas tasas de analfabetismo y es donde habita la mayor cantidad de población indígena. Esto conlleva a que los estudiantes que ingresan a nuestra casa de estudios provengan de las familias más vulnerables de nuestro territorio, siendo muchos la primera generación en llegar a la universidad. Por lo tanto, los jóvenes que ingresan a la UC Temuco no llegan tan solo con necesidades económicas, sino también con carencias educativas, socioculturales y socioemocionales, donde las dos primeras afectan directamente al capital cultural con el que estos jóvenes enfrentan la vida universitaria. Sumado a esto, que en los últimos años las horas lectivas de ciencias han ido en disminución, privilegiándose otras áreas del conocimiento y privando a los estudiantes de la alfabetización científica y de desarrollar el pensamiento crítico y científico en ellos.

Por lo anteriormente mencionado nace la iniciativa de crear una instancia, llamada “Escuela de Verano”, la cual tiene por objetivo fortalecer las ciencias y humanidades a través de prácticas de gestión académica y como objetivos específicos 1) promover el desarrollo del pensamiento crítico y científico, 2) promover técnicas de organización efectiva, 3) fortalecer competencias genéricas y 4) promover la cultura en la comunidad universitaria. De esta manera desarrollar el capital cultural de los estudiantes que ingresan a la UCTemuco, donde las ciencias, humanidades, el arte y la cultura no sean el privilegio de algunos y que además esto sea entregado de forma amigable y cercana a los estudiantes, para así motivar el aprendizaje.

Un punto importante de mencionar es que la UCTemuco, es una de las 29 universidades chilenas adscritas al Programa PACE (Programa de Acompañamiento y Acceso Efectivo a la Educación Superior), siendo una de las pioneras en dar la oportunidad en el acceso y permanencia en la universidad a jóvenes talentosos provenientes de contextos vulnerables, restituyendo de esta manera el derecho a la educación superior. A este grupo de jóvenes se les invitó a participar de la Escuela de Verano, junto a otros estudiantes que ingresan a la universidad a través de otras vías de acceso inclusivo que actualmente tenemos.

2. Conceptos importantes considerados para el diseño de la actividad.

2.1. Capital cultural

Se entiende por capital cultural a la herencia social y cultural que desempeña un importante papel en procesos de selección y exclusión sociocultural. Incluye además, todos los recursos culturales transmitidos en la familia, los hábitos de comunicación e interacción aprendidos en ella y los signos culturales asociados a status alto, reconocidos y legitimados como tales (Bracho, 1990). Siendo el capital cultural para Brunner (2010) una variable determinante del éxito escolar y responsable de la reproducción cultural y social, es decir: *efecto cuna*, el cual explica que los padres de familias de niveles socioeconómicos medios a altos, promueven el desarrollo educativo y cultural en sus hijos desde temprana edad, generando expectativas para sus vidas futuras, invirtiendo en educación de calidad, incluso en actividades extraescolares que promueven la vida sana (diversos deportes), el arte y la cultura. Algunos creen que esta situación puede revertirse y ser compensada de cierta manera



gracias a una escolarización de calidad, sin embargo, Brunner (2010) plantea que la escuela, por muy efectiva que sean sus resultados, sólo ofrece a los alumnos oportunidades cuyo aprovechamiento dependerá de las características de cada uno y que el aprovechamiento proporcionado a estos talentos individuales dependerá de las oportunidades disponibles en la escuela. En relación a este tema, Francisco Javier Gil, quien fue asesor de la Cátedra UNESCO en Chile, y quien trabajó hasta sus últimos días para aumentar el acceso a las universidades, promoviendo incansablemente los criterios de inclusión y equidad en los sistemas educativos, creía fielmente y así lo hemos tomado como frase inspiradora en nuestro quehacer, que “los talentos están igualmente distribuidos entre ricos y pobres, en todas las etnias y en todas las culturas”, por lo que el problema son las oportunidades entregadas a los jóvenes, desde sus familias y en sus establecimientos educacionales, no la cuna.

Actualmente en Chile existen programas ministeriales orientados a aumentar el acceso, permanencia y titulación oportuna de estudiantes de alto rendimiento provenientes de contextos vulnerables. En relación a esto Rahmer y col. (2016) menciona que fortaleciendo los recursos personales y nivelando las competencias académicas de estos estudiantes, logran éxito académico. De este modo se subsanan las carencias educativas y sociales que sean consecuencia del origen social, especialmente del índice de vulnerabilidad del establecimiento educacional del cual provienen.

Es por ello que la UCTemuco, hace los mayores esfuerzos por brindar el máximo de oportunidades a los estudiantes talentosos de la región de la Araucanía.

2.2. Arte y cultura

Para Rossi (2006) una persona está constituida por tres partes: cognitiva, emocional y corporal, por lo que, entender a la persona sin una de esas partes es negar su totalidad, siendo la primera de ellas relevada frente a las otras en la práctica educativa. Algunos establecimientos educativos han incorporado los procesos creativos en sus programas, ya que brindan efectos positivos en la salud y el bienestar de los individuos. Por otra parte, para Gaete y Quinteros (2017), los procesos creativos implementados en el programa Propedéutico de la UCTemuco, permitieron robustecer principalmente competencias relacionadas a su capital cultural personal y social, junto a competencias transversales para su desempeño profesional como es el respeto y valoración de la diversidad, la creatividad, la innovación y la actuación ética.

Del mismo modo, la expresión corporal y la danza son utilizados como herramienta de intervención social en comunidades en riesgo de exclusión social, ya que el individuo dentro de su proceso de vulnerabilidad puede utilizar su imaginación y plasmar lo que siente (Mundet y col., 2014), de esta manera, las actividades artísticas, constituyen una herramienta fundamental en el trabajo educativo, incluso en personas con problemática social.

2.3. Ciencias y alfabetización científica

Los resultados del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA), en la última versión realizada (2018), muestran que Chile, aunque a nivel latinoamericano presenta los mayores resultados en el área de las ciencias, está por debajo de la media mundial, lamentablemente son cifras que se repiten en la última década. Las preguntas de ciencias de PISA intentan evaluar hasta qué punto los estudiantes aplican algún tipo de pensamiento científico a las situaciones que puedan encontrarse en

2022



sus vidas cotidianas. Para contestarlas, los estudiantes emplean sus conocimientos y capacidades adquiridas tanto dentro como fuera del contexto escolar, mostrando su nivel de competencia en esa área determinada (Agencia de Calidad de la Educación, 2019). En base a estos resultados, vemos la necesidad de mejorar la educación en ciencias, lo que se contradice al haber una disminución de las horas lectivas en materias científicas en los actuales currículos escolares, tanto en Chile como en otros países de Latinoamérica. Desde la perspectiva de la alfabetización científica, ello provoca una insuficiente formación científica de los estudiantes, lo que posiblemente dificultará su participación como futuros ciudadanos en un mundo cada vez más impregnado de ciencia y tecnología (Oliva y Acevedo, 2005). Lo que además, puede traer como consecuencia que a futuro haya una disminución en la elección de carreras científicas, debido a la inseguridad por falta de conocimientos y competencias en el área de las ciencias para enfrentar niveles educativos superiores.

Cabe destacar, que más del 90% de los estudiantes que ingresan a nuestra casa de estudios, provienen de establecimientos municipales o particulares subvencionados, de los cuales alrededor de un 20% proviene de liceos técnicos, donde las ciencias solo están incluidas en los planes y programas hasta 2do año medio (de 4 años de educación secundaria). Por lo tanto, estos estudiantes llegan a nuestras aulas con grandes carencias en el área de las ciencias. Sumando a esto, los 2 años de confinamiento han influido sustancialmente en la disminución de los contenidos entregados a los estudiantes, debido a la reorganización curricular, producto de las clases a distancia, lo cual ha repercutido en los aprendizajes de los estudiantes, no solo en las ciencias, sino en todas las áreas.

3. Propuesta

El equipo de la Dirección General de Inclusión y Acompañamiento de la UCTemuco, frente a todas estas desigualdades antes mencionadas, se propone un nuevo desafío para recibir a los estudiantes de la cohorte 2022, el cual sería un año lleno de incertidumbres y de nuevos desafíos.

En el mes de septiembre del 2021, se nos plantea la idea de realizar una actividad, la cual tendría como propósito inicial el fortalecimiento de las ciencias en los estudiantes que ingresaban a nuestra universidad, adelantándonos a lo que se venía post confinamiento.

¿Cómo lo haríamos? ¿por dónde comenzaríamos? Fueron las primeras preguntas que nos planteamos, y para iniciar, teníamos algunas herramientas. La UCTemuco, aplica cada año pruebas de diagnóstico a todos los estudiantes que se matriculan y dependiendo de la carrera elegida serán las pruebas que debe rendir, por lo que, en base a los resultados de éstas, al perfil de la carrera y guías de aprendizaje de cursos críticos de primer año, logramos definir cuáles eran las necesidades académicas de los estudiantes. Además de considerar estos aspectos, no dejamos de lado un punto importante para la corte 2022, y es que era un grupo de estudiantes, que habían cursado sus últimos años de estudio con clases on line, con reducción de horas y de contenidos, por lo que se venía un gran desafío. A partir de la revisión de estos elementos, aparece la necesidad de trabajar contenidos en las áreas de química, biología, física, matemática, humanidades y ciencias sociales, por otro lado, se sumaba la necesidad de abordar, la competencia comunicativa tanto oral como escrita y por si fuera poco, además de estos aspectos disciplinares, fuimos más ambiciosos e incluimos actividades de arte y cultura.



4. Metodología

La Escuela de Verano, se realizó sólo para estudiantes de acceso inclusivo, es decir estudiantes pertenecientes a los Programas PACE, Ranking 850, Propedéutico, Escuela de Talentos Pedagógicos, Ingenieras UCTemuco, Pat +550 e incluimos a estudiantes de ingreso especial por discapacidad, siendo un total de 363 estudiantes (total cohorte 2022= 2.490 estudiantes). La EdV Se llevó a cabo desde el 1 al 4 de marzo, en la semana anterior al ingreso de la cohorte del mismo año. El primer día se realizó una actividad de bienvenida para todo el grupo de acceso inclusivo y durante los siguientes 3 días se realizaron las actividades académicas y culturales, las cuales se desarrollaron entre las 9:00 y las 14:30hrs.

En cuanto al diseño y planificación de las actividades, estas fueron realizadas por un equipo multidisciplinario, quienes lograron articular el contenido disciplinar con pensamiento estratégico y comunicación, por lo que en la planificación participó un profesional de cada área. Además, todas las actividades y recursos utilizados fueron diseñados con criterios de accesibilidad desde el inicio, para lo cual se contó con el apoyo de profesionales del CERETI (Centro de Recursos Tecnológicos Inclusivos). Las actividades fueron planificadas de tal manera que los contenidos trabajados tributarán a los cursos de primer semestre, utilizando metodologías activo participativas para cada sesión.

Las actividades fueron divididas en 2 grandes áreas: académica y cultural, instaurando el concepto de *Módulos académicos*, para los que eran cien por ciento disciplinar (química, biología, matemática, ciencias sociales, entre otros) y *Módulos culturales*, para los que promovían el arte y cultura, de los cuales había una variedad de talleres para elegir.

A todos los estudiantes se les entregó durante la jornada de Bienvenida su horario de clases, además debían elegir el taller artístico-cultural del cual querían participar. Cada día, los estudiantes debían asistir a sus clases, registrar su asistencia y participar de todas las actividades preparadas para ellos.

4.1. Descripción de los Módulos

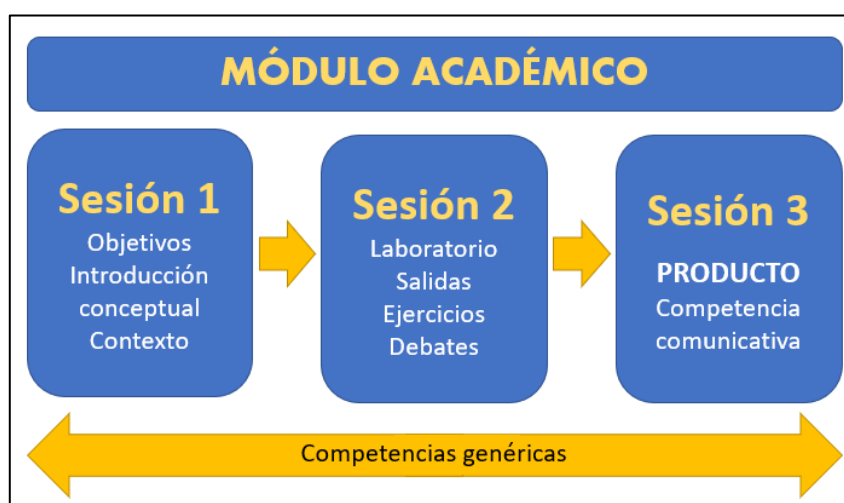


Fig. 1. Estructura del Módulo académico.



Módulo Académico: consistía de 3 sesiones (1 cada día) de 90 min cada una, este módulo responde a una de las líneas formativas deficientes en cada facultad. Estos módulos integran conceptos y contenidos elementales del área disciplinar, así como también actividades prácticas, salidas a terreno o debates que involucren dichos contenidos. De esta manera, la sesión 1: integra una introducción conceptual; la sesión 2: incluirá actividades prácticas (laboratorios, salidas a terreno, ejercicios, etc.), momentos de lectura, investigación o discusión; y finalmente en la sesión 3: se llevará a cabo la presentación de un producto, el cual tributará a una competencia comunicativa (oral o escrita) (Fig.1). Cabe destacar que este producto, se comenzó a elaborar desde la primera sesión, por lo que se trabajó la competencia comunicativa de manera transversal a lo disciplinar, junto a 6 competencias genéricas que se quisieron potenciar, las cuales fueron: trabajo en equipo, aprendizaje autónomo, valoración y respeto a la diversidad, gestión del conocimiento y gestión tecnológica.

Se planificaron 11 módulos académicos (Fig. 2), de los cuales 2 fueron asignados a cada facultad, según la necesidad que evaluamos para cada uno de ellas (9 facultades). A cada módulo académico se le asignó el nombre de un personaje famoso relacionado a su área disciplinar (pensamos que era más amigable que asignarle el nombre “Modulo Química”). Además, cada módulo académico se vinculó a una competencia comunicativa la que tributaba a alguna necesidad detectada en las guías de aprendizaje, por ejemplo, en el área de ciencias el producto final era un informe científico, en el área de humanidades, se realizaron debates y exposiciones orales. Había un módulo extra, el que se llamó “Módulo de Estudio”, el cual estaba planificado al final del día 2, previo a la entrega del producto final. El objetivo de este módulo era que los estudiantes fueran a terminar sus trabajos y/o retroalimentar el avance de este.

ÁREA DISCIPLINAR	NOMBRE MÓDULO	ÁREA DISCIPLINAR	NOMBRE MÓDULO
EDUCACIÓN	Montessori	MATEMÁTICA	Pitágoras
CS. SOCIALES	Marx	BIOLOGÍA	Van Leeuwenhoek
CREATIVIDAD	Da Vinci	FÍSICA	Curie
HUMANIDADES	Mistral	QUÍMICA	Dalton
CS. JURÍDICAS	Ford	DISCAPACIDAD	Hawking
COMUNICACIÓN	Chomsky		

Fig. 2. Área disciplinar y nombre de los 11 módulos académicos realizados.

Todos los módulos fueron ejecutados por docentes expertos en cada una de las áreas disciplinares, quienes fueron apoyados por estudiantes (tutores pares) en el aula y en laboratorios.

Módulo Cultural: este módulo era 1 sólo, pero se realizaron 6 actividades artístico- culturales en paralelo, las cuales tenían cupos limitados, por este motivo, los estudiantes debían inscribirse previamente. Todas las actividades fueron del tipo taller, donde los estudiantes participaron activamente de cada uno de ellos. Las temáticas de los talleres fueron: Tour a museo Ferroviario Pablo Neruda, Ser humano - ser musical, Dibujo creativo, Cuerpo y movimiento colectivo, Sé empático ¡vive la diversidad! y Batucada.



4.2. Horario de clases

Horario	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-10:30	JORNADA DE BIENVENIDA Estudiantes Acceso inclusivo 2022	Módulo Académico 1	Módulo Académico 1	Módulo Académico 1
		Break		
10:45-12:15		Módulo Académico 2	Módulo Académico 2	Módulo Académico 2
		Almuerzo		
13:00-14:30		Módulo Artístico-cultural	Módulo de estudio	Actividad de cierre

Fig. 3 Horario de clases que tuvieron los estudiantes.

La jornada académica fue de 9:00 a 14:30hrs, comenzando el día martes 01 de marzo con la Jornada de Bienvenida, los siguientes días los estudiantes tuvieron 3 módulos diarios, 2 módulos académicos durante la mañana y después de almuerzo tenían un módulo de arte-cultura el día 1 y de estudio el día 2, el último día el módulo de la tarde fue reemplazado por una actividad de cierre, donde se invitó a una compañía de circo callejero (Fig. 3).

5. Resultados

La Escuela de Verano tuvo una asistencia más o menos estable durante los 3 días, obteniendo en promedio un 70,3%. Al finalizar la EdV, se realizó una encuesta mediante un Formulario Google, el cual se envió por correo a cada estudiante y se reforzó a través de mensajes por WhatsApp, alcanzando 171 respuestas, de los 363 estudiantes participantes.

El porcentaje de satisfacción de la EdV fue de un 96,7% y todos los módulos tanto académicos como culturales fueron también valorados con satisfacción alta. Por otra parte, más del 90% declara que las temáticas abordadas fueron pertinentes y útiles para introducirse en sus carreras o áreas de estudio.

6. Conclusiones

La Escuela de Verano fue una instancia de aprendizaje experiencial exitosa, donde los estudiantes fortalecieron contenidos básicos, necesarios para enfrentar sus cursos de primer semestre. Por otro lado, el hecho de vincular lo curricular con la habilidad comunicativa, logra ser una fusión perfecta para el trabajo desarrollado por los estudiantes en estos días, ya que le dieron sentido y valoraron su correcta aplicación. Por otra parte, mostrarles una variedad de actividades artísticas y culturales fue muy apreciado y enriquecedor para los estudiantes, ya que fueron desafiados a conocer y ser partícipes de actividades en áreas totalmente desconocidas para ellos.

Actividades como esta siempre son positivas ya que ayudan a mitigar de alguna manera las desigualdades de la cuna y a aumentar el capital cultural que traen consigo los estudiantes, acortando brechas y



aportando a que los estudiantes desarrollen habilidades y competencias tanto cognitivas como artístico-culturales, las que antes no habían sido entregadas. Es por esto que la EdV se realizará nuevamente el 2023, con los respectivos ajustes y mejoras.

Quedan como desafíos para nuevas investigaciones, conocer el impacto de esta actividad en el rendimiento académico de los estudiantes que participaron de esta y mostrar las actividades que se realizaron en cada módulo.

Referencias

- Agencia de Calidad de la Educación (2019). PISA 2018: Entrega de resultados. Competencia Lectora, Matemática y Científica en estudiantes de 15 años en Chile. Mineduc. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/9286>
- Bracho, T. (1990) Capital cultural: impacto en el rezago educativo, Revista Latinoamericana de Estudios Educativos Vol. XX, No. 2, pp. 13-46, México.
- Gaete Rengifo, R., & Quinteros Torrent, V. (2017). Fortalecimiento del capital cultural en estudiantes de educación media de contextos vulnerables: la experiencia del propedéutico de la Universidad Católica de Temuco en Chile. *Congresos CLABES*. Recuperado a partir de <https://revistas.utp.ac.pa/index.php/clabes/article/view/1647>
- Joaquín Brunner, J. J. (2010). Rousseau, op. cit., pp. 337-339. Vols. 46-47. pp. 17-44 Lenguaje del hogar, capital cultural y escuela.
- Mundet Bolós A, Beltrán Hernández A. & Moreno González A. (2014). Arte como herramienta social y educativa, Universidad de Barcelona1 y IDIAP Jordi Gol2.
- Rahmer Pavez, B., Miranda Molina, R., & Gil Llambias, F. (2016). Programa de acceso inclusivo equidad y permanencia de la universidad de Santiago de Chile: una política universitaria de acción afirmativa. *Congresos CLABES*. Recuperado a partir de <https://revistas.utp.ac.pa/index.php/clabes/article/view/953>
- Rossi, V. (2006). La vida en movimiento. El sistema río abierto. Buenos Aires: KIER.
- Oliva Martínez, J.M & Acevedo Díaz J.A (2005). La enseñanza de las ciencias en primaria y secundaria hoy. Algunas propuestas de futuro. Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias, vol. 2, n° 2, pp. 241-250.