

DIAGNÓSTICO DE HIBRIDISMO: RELATO NÃO-FUNCIONAL DE CASO, COM RESISTÊNCIA DE ADEÇÃO AO TRATAMENTO PRESCRITO

Hybridism diagnosis: a non-functional case report, with resistance to adherence to the prescribed treatment

Leonardo Tavares¹

Resumo

O ensaio tem como proposta a miscigenação verbovisual na construção de uma narrativa. As relações entre palavra e imagem são abordadas há séculos pela teoria. Nas práticas artísticas, mantêm presença incontornável desde as Vanguardas Históricas, marcando a arte conceitual e a contemporânea. Na literatura, ainda são consideradas experimentações e ocupam papel curiosamente secundário. Esta é uma investigação prática de um ismo fora de moda, mas persistente e – por que não? – pruriginoso.

Palavras-chave: Verbovisual; híbrido; palavra e imagem; narrativa; colagem

Abstract

The essay proposes the verbo-visual miscegenation in the construction of a narrative. The word-image relationship have been addressed by theory for centuries. In artistic practices, they maintain an unavoidable presence since the Avant-garde movement, marking conceptual and contemporary art. In literature, they are still considered experiments and occupy a curiously secondary role. This is a practical investigation of an old-fashioned but persistent and – why not? – itchy ism.

Keywords: Verbovisual; hybridity; word-image; narrative; collage

¹ Doutor em Artes Visuais pela Universidade de Brasília, Brasília DF, Brasil. ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-8688-2280> E-mail: leosaidhi@gmail.com

Ela era uma coisa incógnita, e bastante

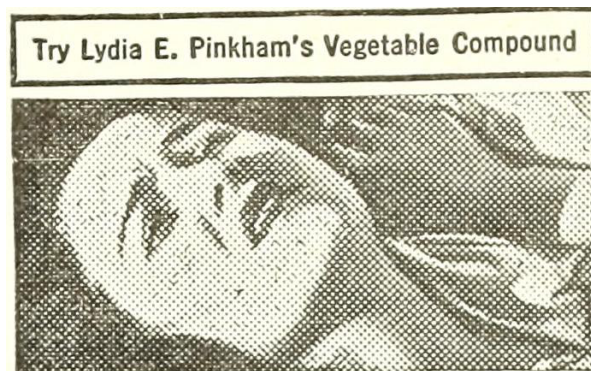


TAVARES, Leonardo. DIAGNÓSTICO DE HIBRIDISMO: RELATO NÃO-FUNCIONAL DE CASO, COM RESISTÊNCIA DE ADESÃO AO TRATAMENTO PRESCRITO
Esferas, ano 11, vol. 2, n° 21, maio-agosto de 2021.
ISSN 2446-6190

O médico disse:

- É hibridismo.

Foi se tratar nos Estados Unidos, onde havia terapias experimentais...



— Há uma linha que não se pode atravessar. – Advertiram. — Entre o que é palavra e imagem. Ora, não se pode falar uma imagem. Não se pode mostrar a cor e nem a sombra de uma palavra. Basta ter atenção à linha e deixar de lado essas bobagens. Try the compound for seven days.

— Esta linha é de morte.

De volta para casa.

O ar cheira a gasolina.

E nas prateleiras da cozinha alojavam-se

aranhas cujas teias parecem fios de prata.

Os lençóis na cama não pareciam seguros:



As mariposas em torno da lâmpada:



O garfo que afundava na torta de maçã:



O quarto visto no espelho:



Era preciso sair. Foi para o campo. Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound: nenhum efeito.



**No meio do nada era possível
misturassem. Sem interferências externas.**

que as coisas se

De noite, lendo. A olhar para cima. Havia muitas notas de rodapé no céu do hemisfério sul.

asterisco(*), palavra que significa *estrelinha*,



Todos os dias



Palavras primitivas

inventando

Desenhando algo como um



Descrevendo o quanto se leva para perder de vista a claridade do fim da tarde:



Definindo a melancolia do ponto de vista de um vale:



Assistindo ao filme Titanic:



+



Sonhando:



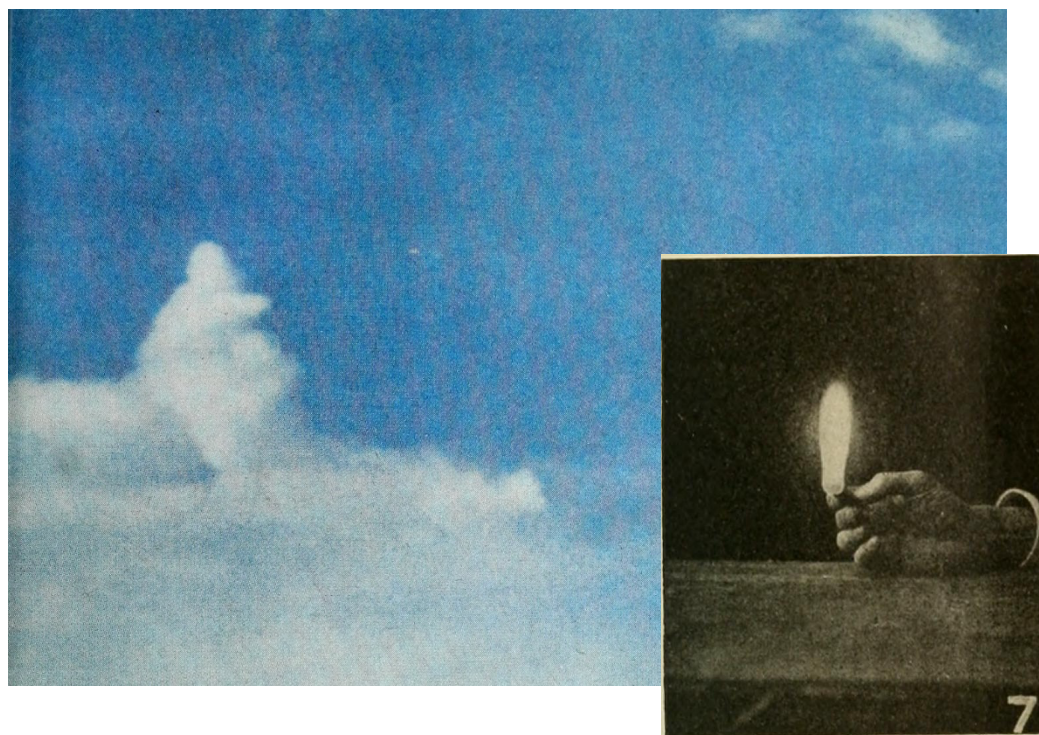
Molhando as plantas, lida diária: Não vemos a planta crescer, *no entanto*

Chorando um pouco, depois secando as lágrimas:

sedimentos deixados pelas águas,



Muitos anos depois, refletindo sobre o significado de “oximoro”:



E se tentasses compreender?