

DIÁLOGOS E PERSPECTIVAS DA NECROPOLÍTICA¹

Dialogues and perspectives of necropolitics

Diálogos y perspectivas de la necropolítica

Rayanne Soares²
Juan Pablo Martín Rodrigues³

DOI: doi.org/10.31501/esf.v1i29.14520

Resumo: Este ensaio visual resulta de um conjunto de experimentações cujo principal objetivo consiste em refletir, por meio de imagens, as questões de desigualdade social em contexto da pandemia da Covid – 19 (2019 - 2022). Através das concepções da necropolítica de Achille Mbembe, aliada às teorias de biopoder de Michel Foucault, as reflexões em torno deste ensaio experimental corroboram os efeitos da necropolítica em pessoas que vivem em ocupações. Esta série documental propõe uma reflexão a partir de elementos visuais como cerne do trabalho, por meio de fotografias da ocupação do conjunto habitacional “Cuca Legal”, na cidade de Olinda, Estado de Pernambuco.

Palavras-chave: Fotografia; Comunicação; Arte; Pandemia; Fotojornalismo.

Abstract: This visual essay results from a set of experiments whose main objective is to reflect, through images, issues of social inequality in the context of the Covid-19 pandemic (2019 - 2022). Through Achille Mbembe's conceptions of necropolitics, allied to Michel Foucault's theories of biopower, the reflections around this experimental essay corroborate the effects of necropolitics on people who live in occupations. This documentary series proposes a reflection based on visual elements as the core of the work, through photographs of the occupation of the housing complex “Cuca Legal”, in the city of Olinda, State of Pernambuco.

Keywords: Photography; Communication; Art; Pandemic; Photojournalism.

Resumen: Este ensayo visual resulta de un conjunto de experimentos cuyo objetivo principal es reflejar, a través de imágenes, cuestiones de desigualdad social en el contexto de la pandemia de Covid-19 (2019 - 2022). A través de las concepciones de la necropolítica de Achille Mbembe, aliadas a las teorías del biopoder de Michel Foucault, las reflexiones en torno a este ensayo experimental corroboran los efectos de la necropolítica en las personas que viven en ocupaciones. Esta serie documental propone una reflexión a partir de elementos visuales como eje del trabajo, a través de fotografías de la ocupación del conjunto habitacional “Cuca Legal”, en la ciudad de Olinda, Estado de Pernambuco.

Palabras-clave: Fotografía; Comunicación; Arte; Pandemia; Fotoperiodismo.

¹ Ensaio Visual Produzida com fomento da Diretoria de Cultura da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura - PROExC, da Universidade Federal de Pernambuco, através do Programa de Estímulo à Cultura (PEC) e suas Bolsas de Incentivo à Criação Cultural (BICC).

² Graduanda em Letras; Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Recife, PE, Brasil. rayannesoarespz@gmail.com | <https://orcid.org/0000-0001-9769-1466>

³ Doutor em Teoria da Literatura; Professor Associado II (DE) no Departamento de Letras da Universidade Federal de Pernambuco, Recife. PE, Brasil. jpabloburgos@gmail.com | <https://orcid.org/0000-0002-7252-102X>



















