

Visualidades

Acontecimentos que (nos) afetam: crises, conflitos e resistências

UM RÉQUIEM PARA O MUNDO CONTEMPORÂNEO

A requiem for the contemporary world

Un réquiem para el mundo contemporáneo

Paulo Bernardo Vaz¹

DOI: doi.org/10.31501/esf.v3i31.15311

Resumo: Este ensaio visual apresenta desenhos com colagens de fotografias de exames laboratoriais aos quais foi efetivamente submetido seu autor. Os exames oftalmológicos representam sua visão e os cardiológicos significam o sentimento do artista frente ao conturbado mundo contemporâneo. Se o Réquiem de Mozart (1791) dá título ao ensaio, os treze movimentos da peça musical dão nome aos seus treze desenhos. No sétimo movimento do Réquiem, o ouvinte se depara com o langoroso e pungente lamento “Lacrimosa dies illa / dia de lágrimas”, quando os mortos ressurgirão das cinzas no dia do juízo final. Essas colagens pretendem representar a percepção visual do autor e seus sentimentos frente ao mundo em que vivemos, sem que sejamos arrasados, mas enlevados, como na música de Mozart.

Palavras-chave: Ensaio visual. Desenho-Colagem. Sentimento. Contemporâneo. Enlevo.

Abstract: This visual essay presents drawings with collages of photographs of laboratory tests that the author has actually undergone. The ophthalmology tests represent his vision, and the cardiology tests signify the artist's feelings about the troubled contemporary world. If Mozart's Requiem (1791) gives the essay its title, the thirteen movements of the musical piece give its thirteen drawings their names. In the seventh movement of the Requiem, the listener is confronted with the mournful and poignant lament “Lacrimosa dies illa / day of tears” when the dead will rise from the ashes on the day of the final judgment. These collages are intended to represent the author's visual perception and his feelings about the world we live in, without being devastated, but enraptured, as in Mozart's music.

Keywords: Visual essay. Drawing-collage. Feeling. Contemporary. Enrapture.

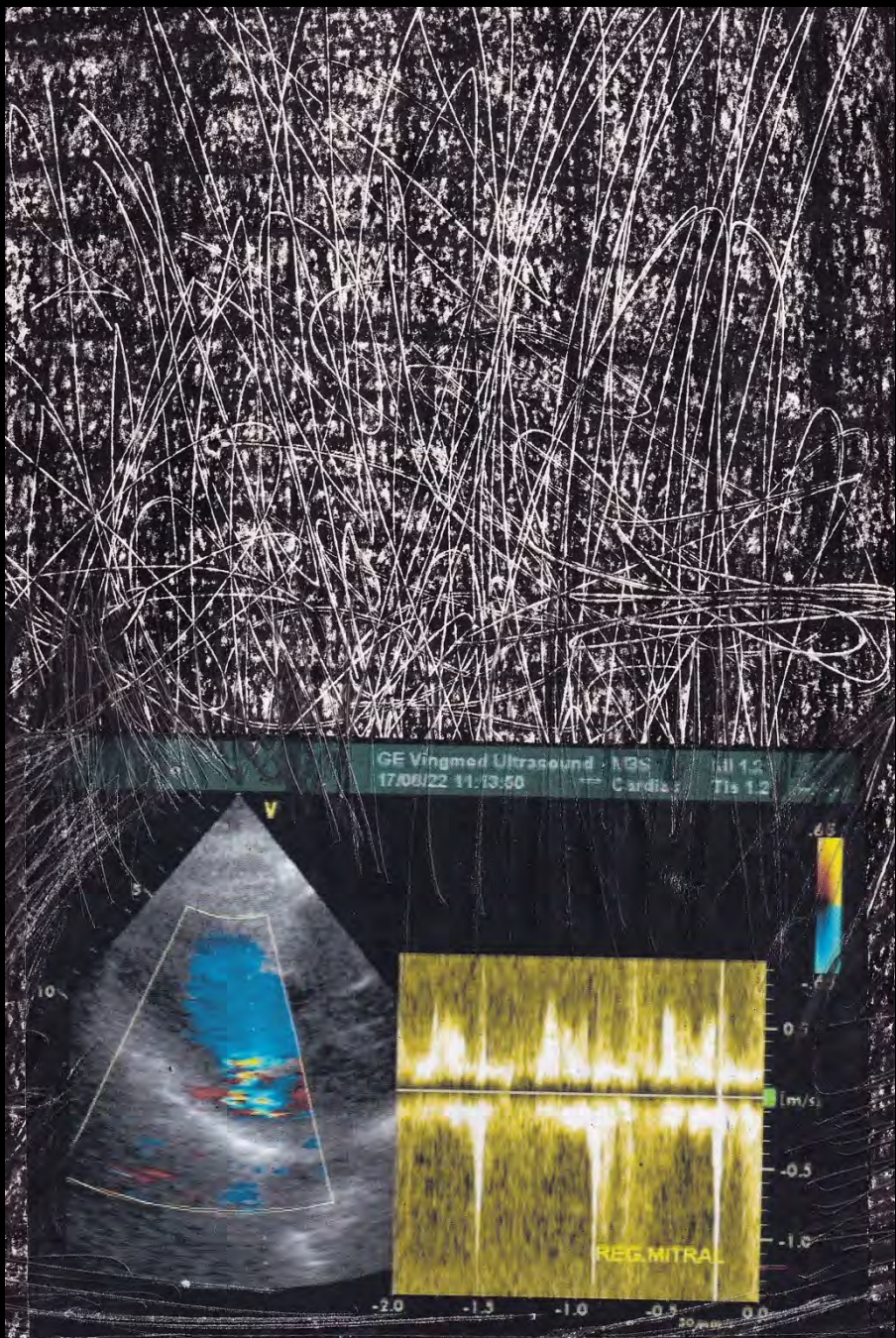
Resumen: Este ensayo visual presenta dibujos con collages de fotografías de pruebas de laboratorio a las que se ha sometido el autor. Las pruebas oftalmológicas representan su visión y las cardiológicas los sentimientos del artista ante el convulso mundo contemporáneo. Si el Réquiem de Mozart (1791) da título al ensayo, los trece movimientos de la pieza musical dan nombre a sus trece dibujos. En el séptimo movimiento del Réquiem, el oyente se enfrenta al lúgubre y conmovedor lamento «Lacrimosa dies illa / día de lágrimas», cuando los muertos resurjan de las cenizas el día del juicio final. Estos collages pretenden representar la percepción visual del autor y sus sentimientos sobre el mundo en que vivimos, sin quedar devastado, sino embelesado, como en la música de Mozart.

Palabras-clave: Ensayo visual. Dibujo-Collage. Sentimiento. Contemporáneo. Encantamiento.

¹ Doutor, Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto – MG, Brasil. paulobvaz@gmail.com | <https://orcid.org/0000-0001-9868-4081>



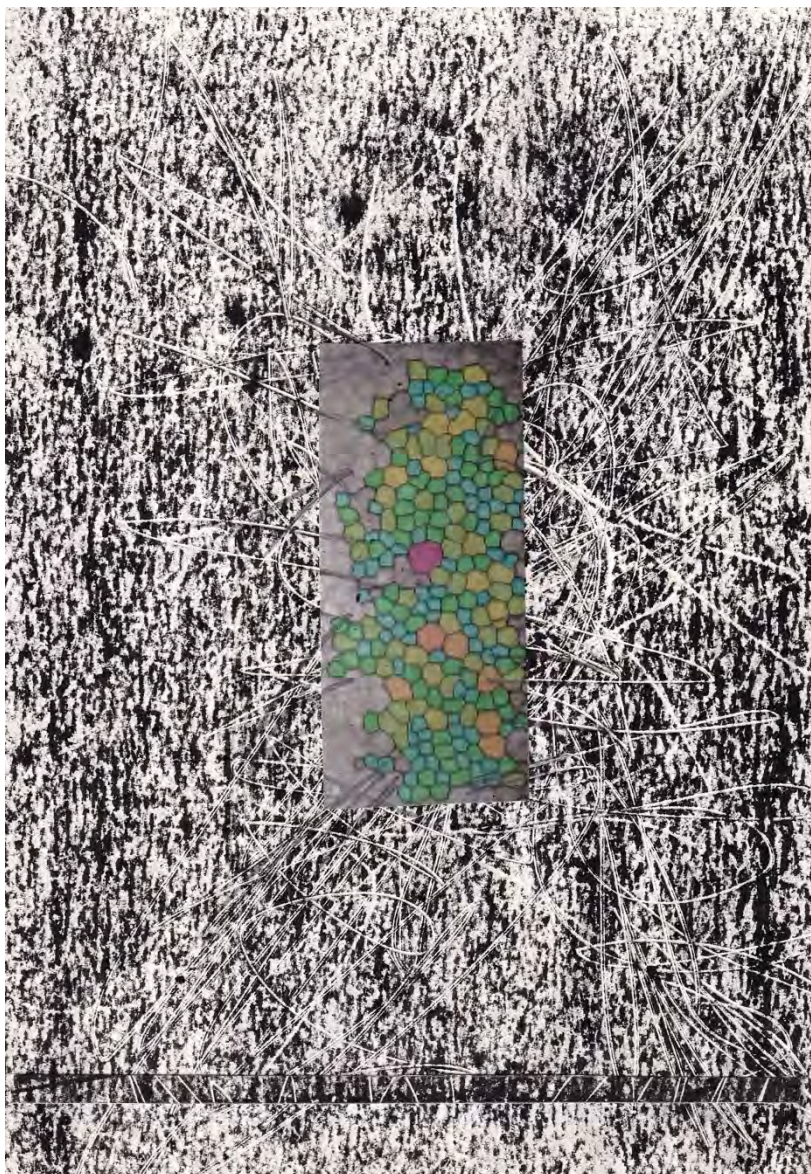
I – Introitus Requiem Aeternam



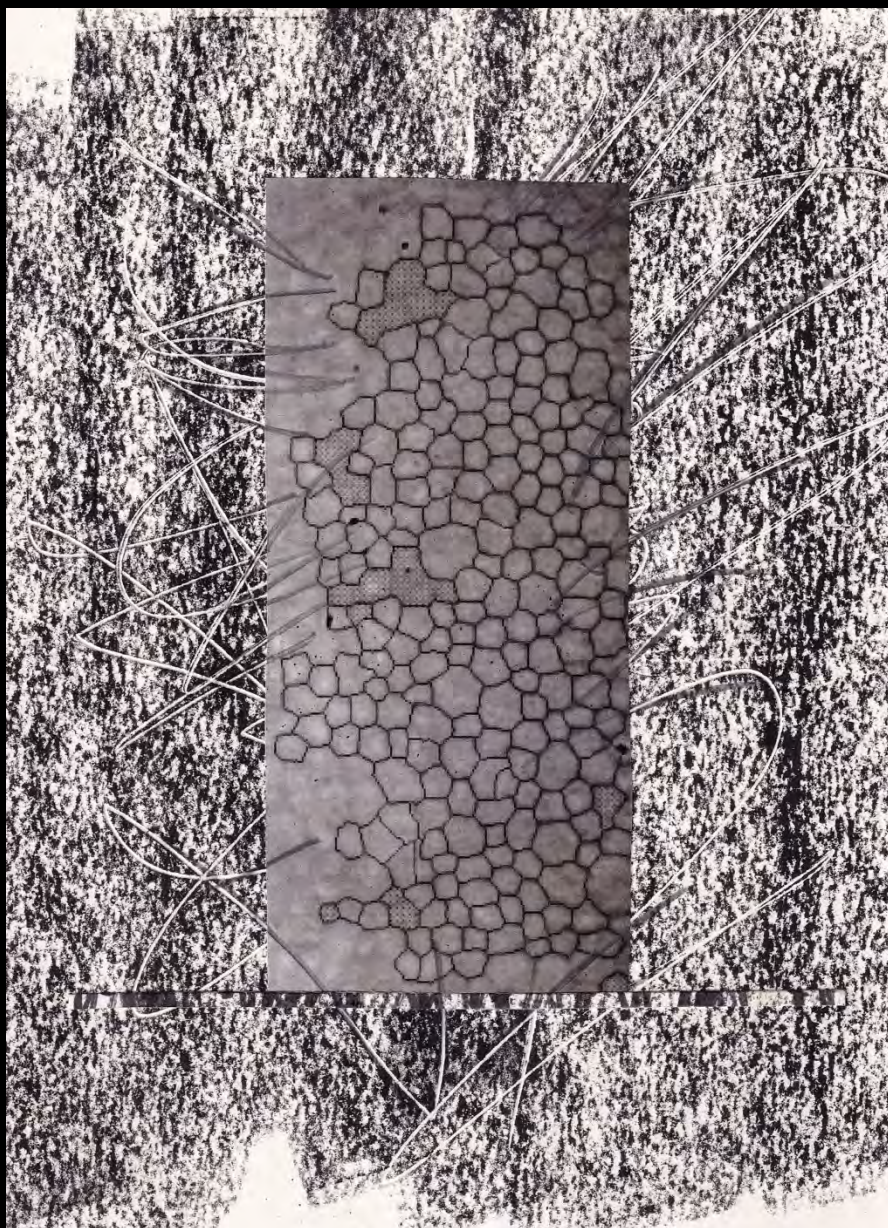
II - Kyrie



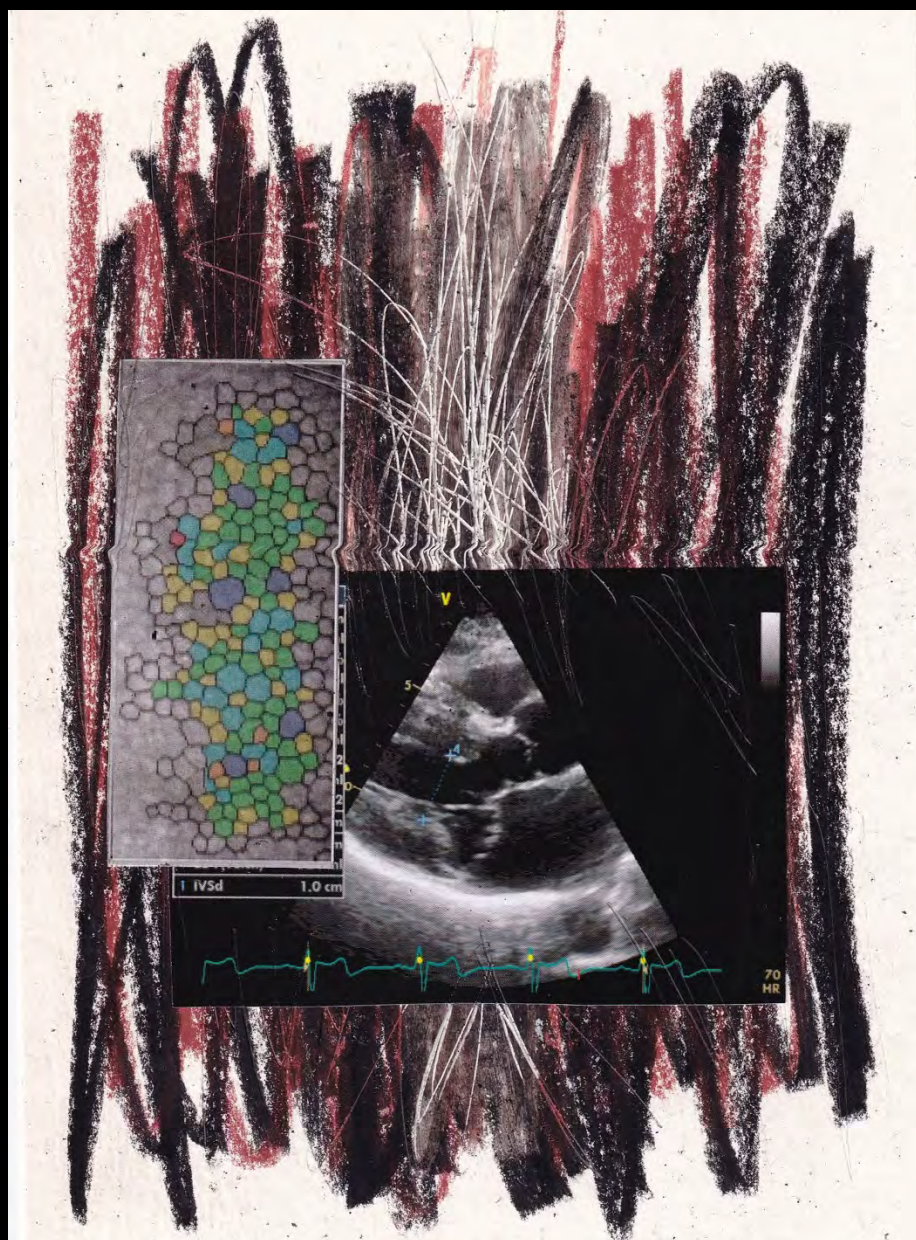
III – Dies Irae



IV – Tuba Mirum



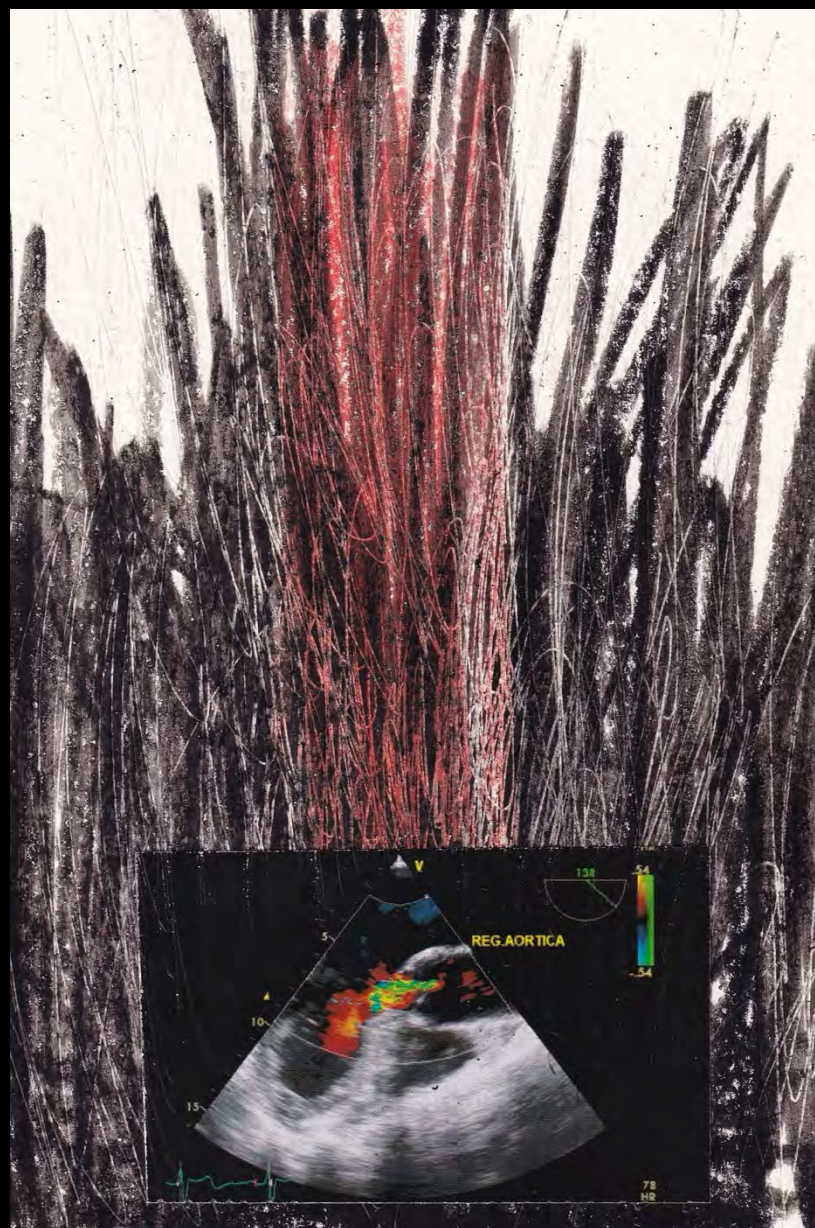
V – Rex Tremendae



VI – Confutatis



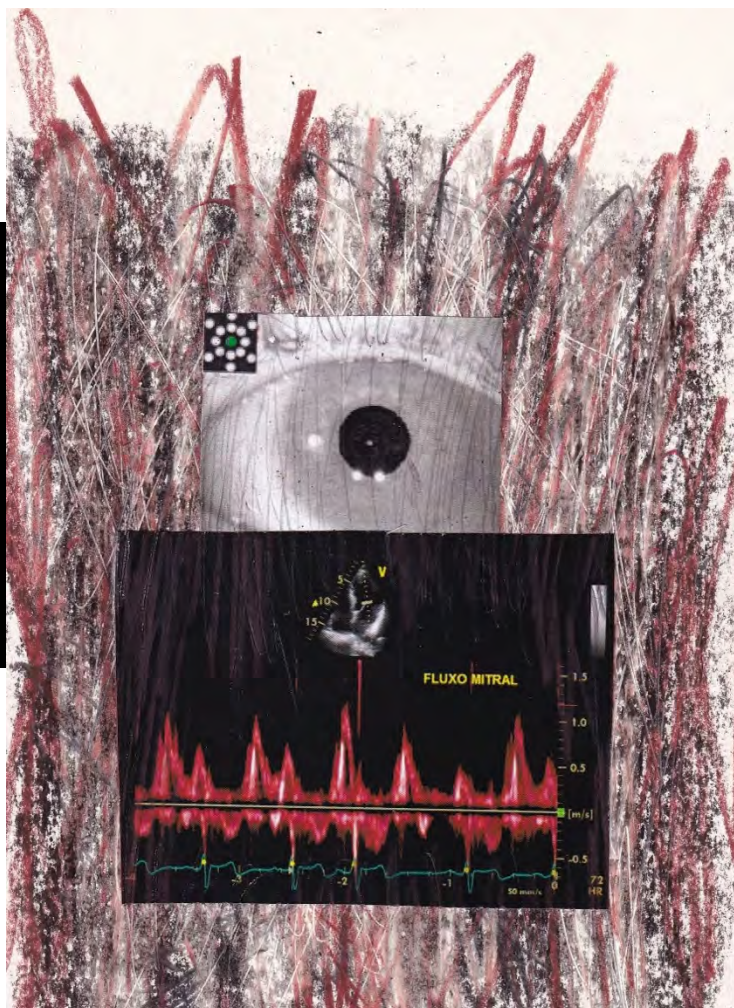
VII – *Lacrimosa*



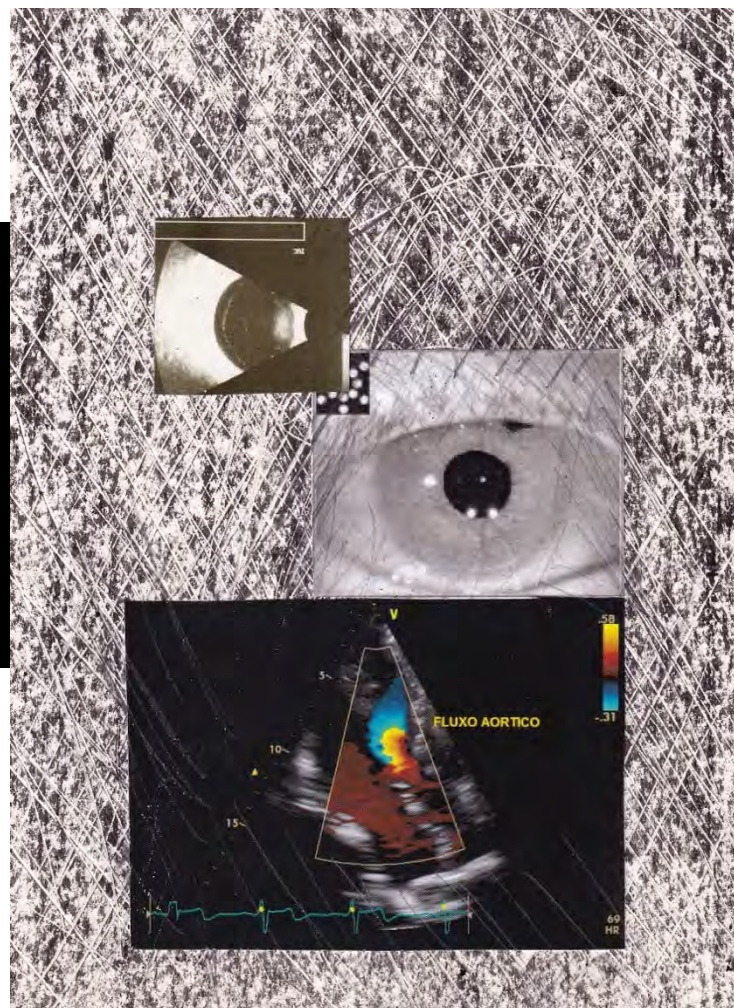
VIII – Domine Jesu



IX – Hostias



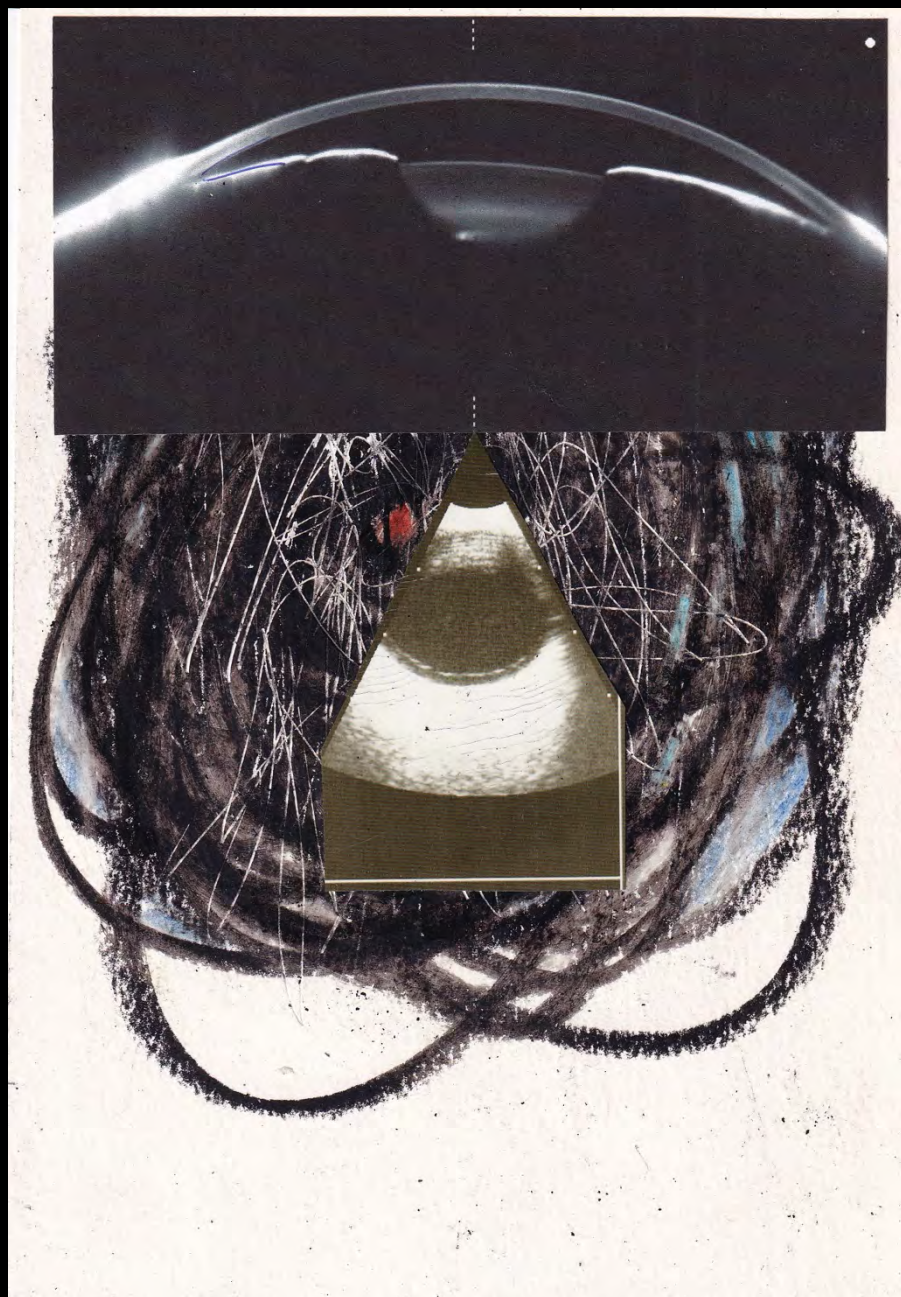
X – Sanctus



XI – Benedictus



XII – Communio Lux Aeterna



XIII – Agnus Dei