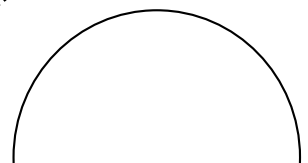
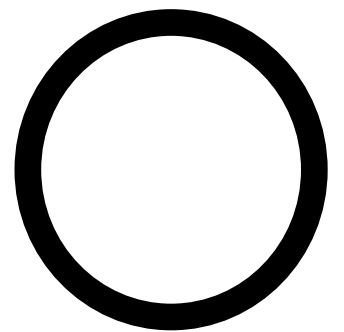
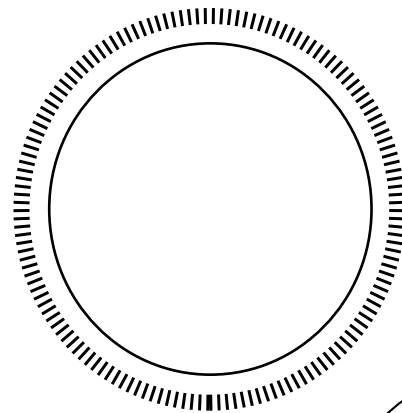
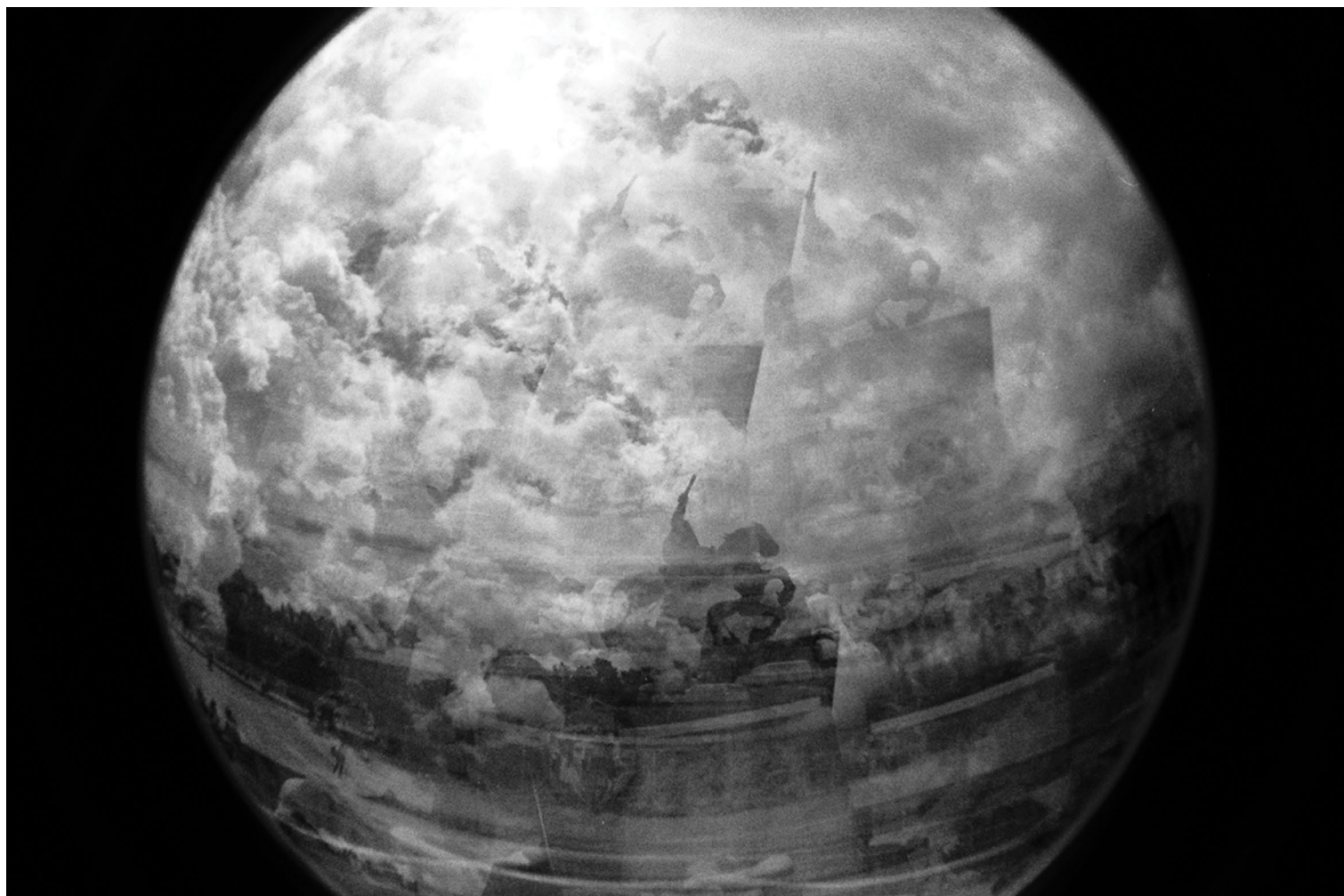


VISUALIDADES





“Felipe IV (de Pietro Tacca), Madrid, 2011”

DESMONUMENTALIZAÇÃO

Desmonumentalization

Desmonumentalización

Fernando de Tacca

Doutor em Antropologia (USP), Professor do Departamento de Multimeios
do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP
Email: fernandotacca@gmail.com

Conceito

Fotos escolhidas de ensaios sequenciais através de sobreposição de imagens no mesmo negativo e em movimento. A singular intencionalidade é desaparecer monumentos icônicos através da simples ação do gesto de fotografar em múltiplas exposições, fazer o monumento se diluir e constituir novas visualidades. Ao articular os elementos propriamente constitutivos do código fotográfico para anulação do tempo pela simultaneidade imagética do ato fotográfico pretende-se, através do uso de uma câmera simples, de plástico e de pouco recursos, enfrentar a constituição de signos representativos de nossa sociedade; uma quebra do referente e uma anulação de seu significado simbólico. Foi utilizada uma câmera Lomo Olho de Peixe e vários tipos de negativos 35 mm.

Palavras-chave: Monumento; Ensaio; Multiplicidade; Simultaneidade.

Concept

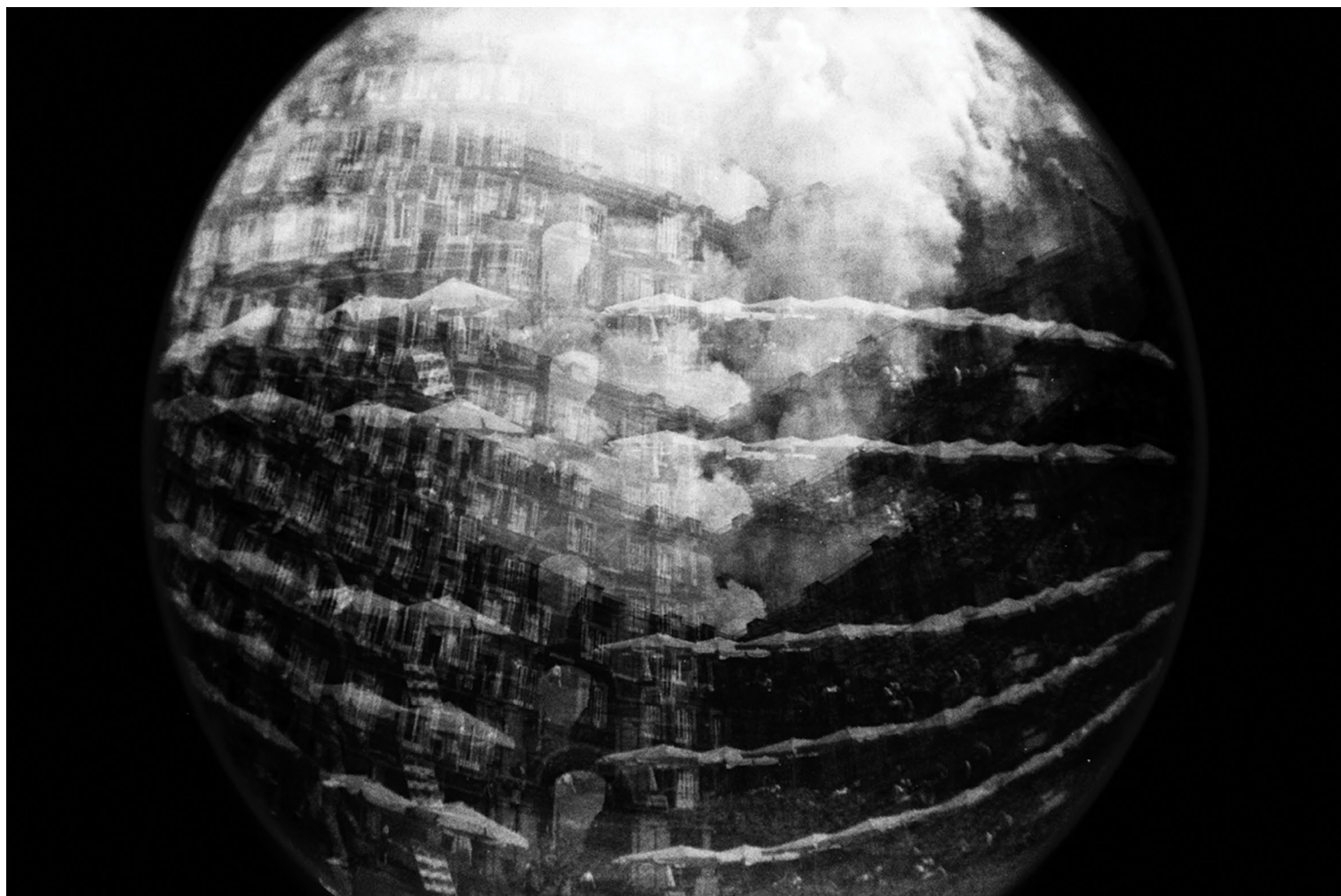
Photos chosen in sequential tests through overlapping images in the same negative and in movement. The singular intentionality is disappearing monuments through the simple action of gesture of shooting multiple exposures; making the monument dilute and constituting new visualities. To coordinate the elements itself constituting the photo code override time concurrency by imagery of photo act intended to, through the use of a simple camera, plastic and little resources, face the constitution of signs representative of our society; a breach of the referent and a cancellation of its symbolic meaning. A camera Lomo Fisheye and various types of negative 35 mm were used.

Key words: Photography; Monument; Essay; Multiplicity; Concurrency.

Concepto

Fotos elegidos de ensayos secuenciales por la superposición de imágenes de la misma negativa y en movimiento. La singular intencionalidad es de hacer desaparecer monumentos emblemáticos con el simple gesto de acción de disparar múltiples exposiciones; hacer que el monumento se desdibuje y forme nuevas visualidades. Articulando correctamente los elementos constitutivos del código fotográfico para la anulación del tiempo de las imágenes por la concurrencia del acto fotográfico se pretende, a través del uso de una cámara simple, de plástico y pocos recursos, enfrentar el establecimiento de los signos representativos de nuestra sociedad; una violación del referente y la cancelación de su significado simbólico. Se utilizó una cámara Lomo Fisheye y varios tipos de negativo de 35 mm.

Palabras-clave: Fotografía; Monumento; Ensayo; Multiplicidad; Concurrency.



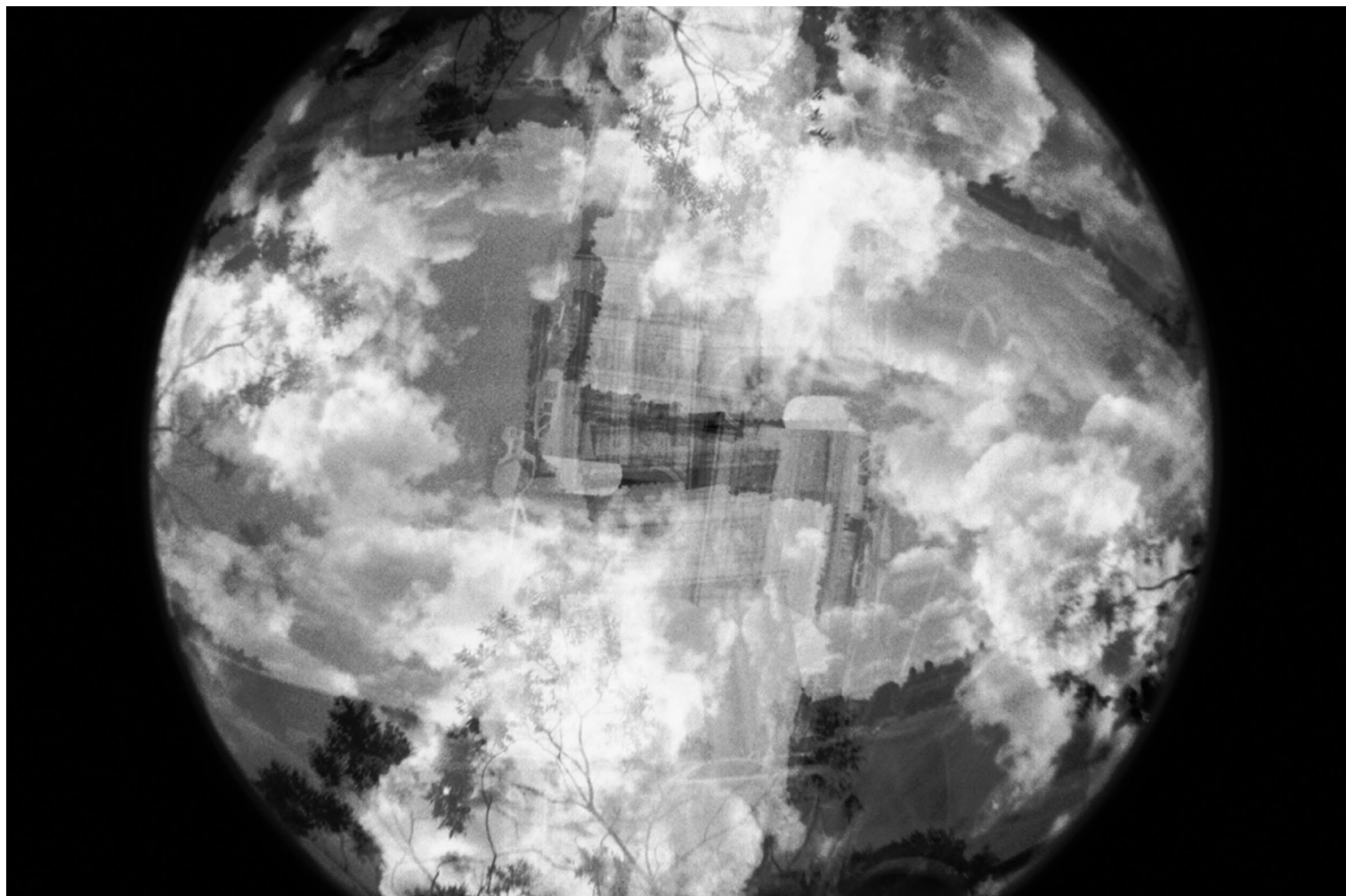
"Plaza Mayor, Madrid, 2011"



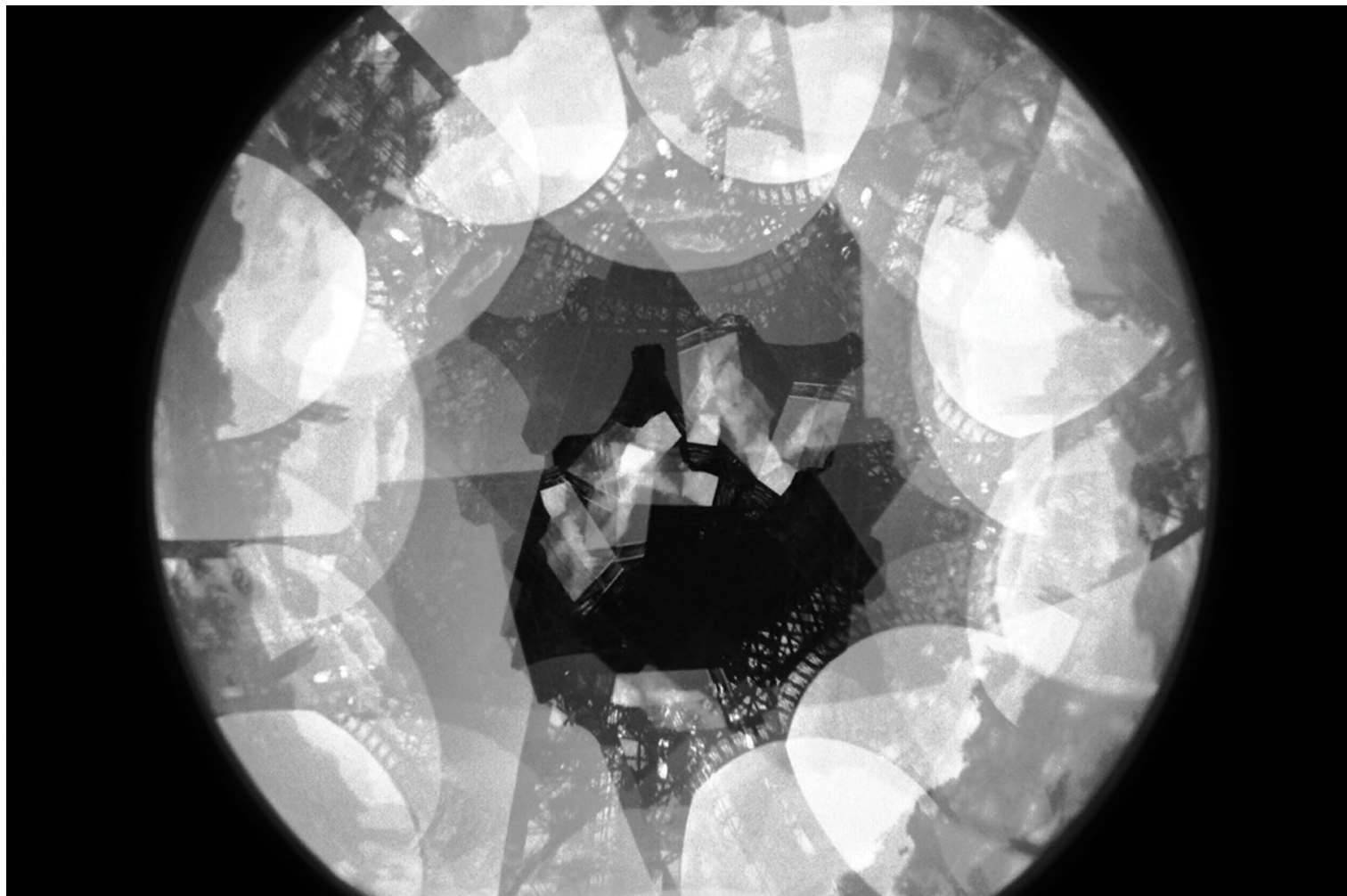
"Museo Reina Sofia, Madrid, 2011"



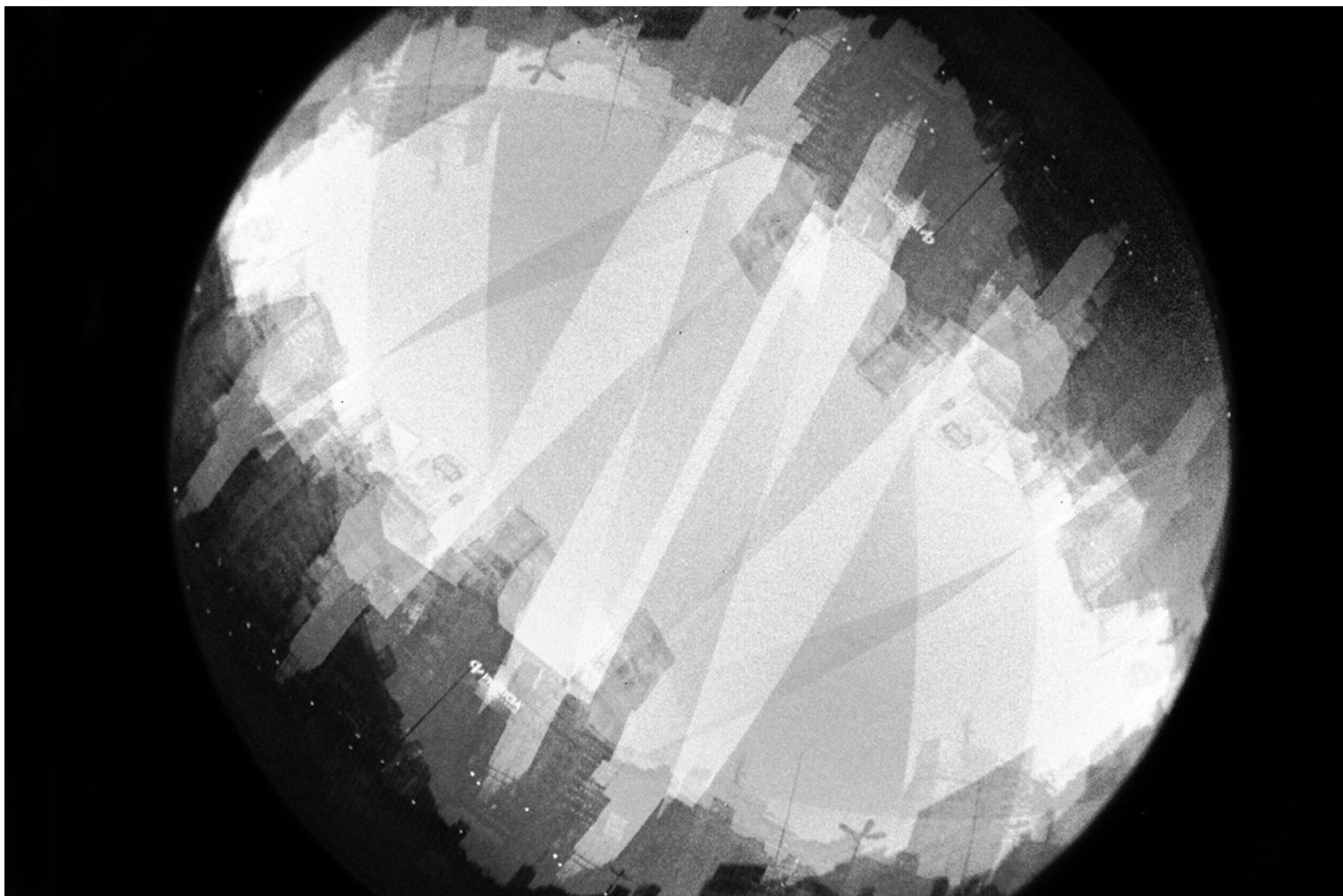
“Brushstroke, de Roy Lichtenstein, Madrid, 2011”



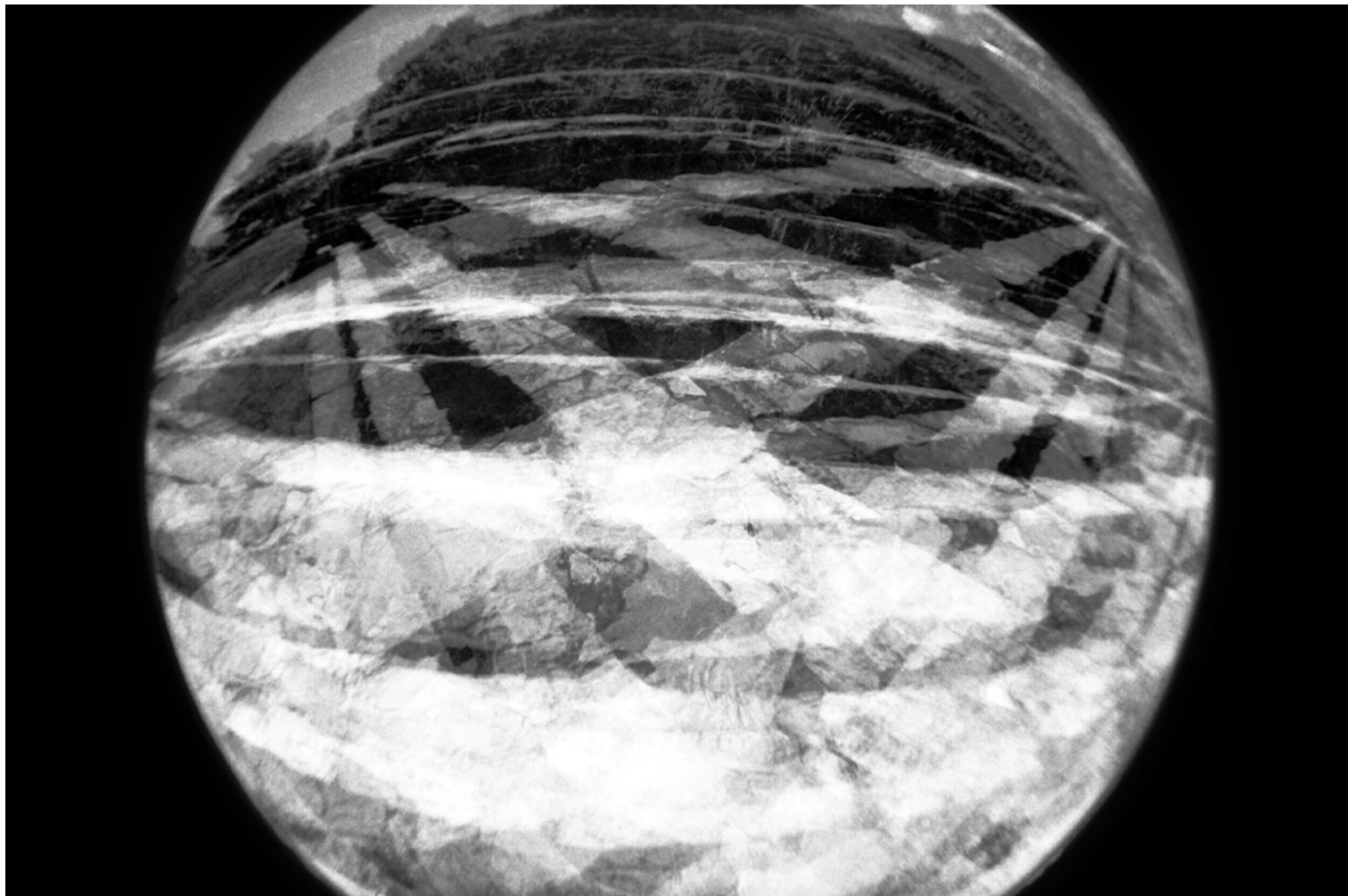
“Arc de Triomphe, Paris, 2010”



“Tour Eiffel, Paris, 2010”



“Obelisco, Buenos Aires, 2008”



“Monte Alban, México, 2010”



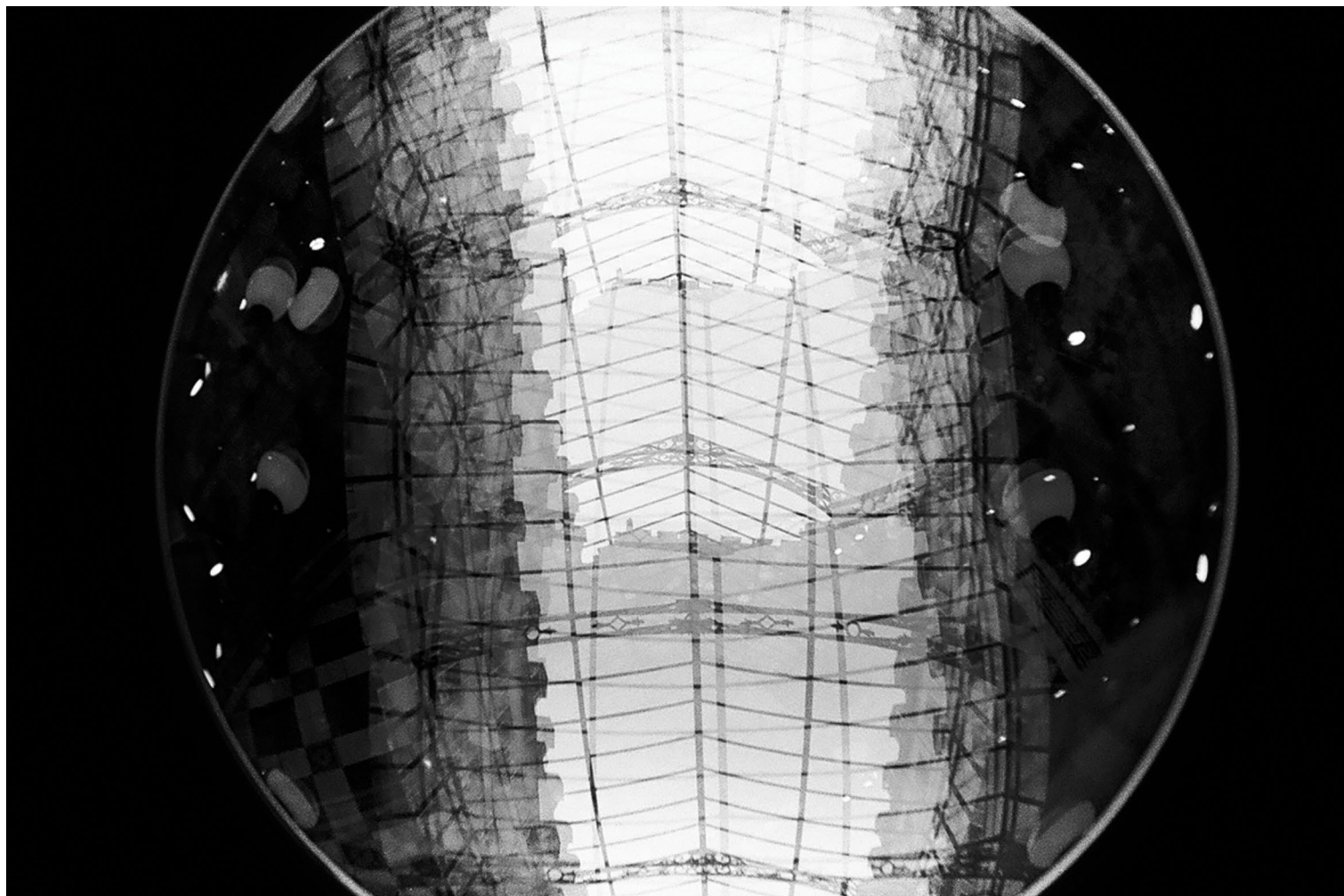
“Monumento aos Candangos (de Bruno Giorgi), Brasília, 2012”



“Teotihuacán, México, 2010”



"Jardin du Luxembourg, Paris, 2012"



“Passage Vivienne, Paris 2012”