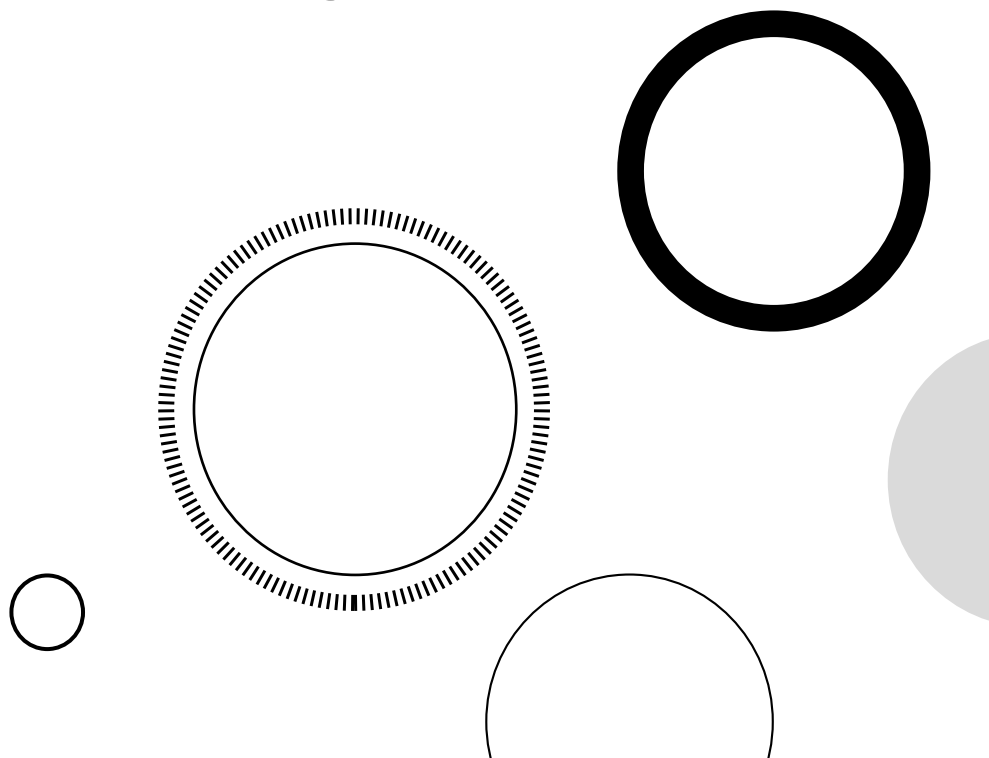


VISUALIDADES





Instalação, Lungta (Alemanha), em que se vê as fotografias dos monges em contraste com as fotografias das mineradoras.
2014, 270 fotografias, 21 x 29,7 cm, inkjetprint

ROHKUNSTBAU

Eva Castringius

De Munique, Alemanha, estudou artes visuais na Faculdade de Artes de Berlim (1993-1999), onde realizou o seu mestrado com o professor Leiko Ikemura. Atualmente cursa o doutorado em Artes da Universidade de Hamburgo. Suas duas últimas exposições foram *Restricted Area*, *Galerie Jens Walther* (2015), *Clash* (com Kermit Berg), *Thossprojekte* (2014), todas na Alemanha.

Email: eva@evacastingius.de

Resumo

Em seu trabalho artístico Eva Castringius estuda o uso industrial das paisagens enquanto foca a exploração de recursos ao redor do mundo. Uma parte fundamental de seu processo de trabalho diz respeito ao viajar e refletir sobre as diferentes culturas nativas com as quais entra em contato a fim de criar experiências sócio-políticas e histórias sensivelmente contadas através de fotografias. Nas fotos apresentadas aqui Eva Castringius expõe seu trabalho em torno do que experienciou durante a sua estadia no Tibet, no inverno de 2013. Para a exposição 'Rohkunstbau' a artista montou linhas coloridas com suas fotografias através do salão de exibição. Inspiradas pelas bandeiras de oração e os desejos escritos pendurados nos templos Tibetanos, o seu trabalho se apresenta como um labirinto de varais, colorido e lúdico. Outro ponto focal de sua apresentação é a grande tapeçaria que a artista fez de acordo com técnicas tradicionais de tecelagem tibetana. Como referências para a tapeçaria Castringius usou a fotografia tirada de uma paisagem de exploração mineral, onde minerais como ouro e minério de ferro são extraídos e processados.

Palavras-chave: Exploração de recursos. Paisagens. Cultura Tibetana.

Abstract

In her artistic work Eva Castringius studies the industrial use of landscapes. While doing so she focuses on the world wide exploitation of resources. One fundamental part of her approach of this topic is travelling and the reflection on the different indigenous cultures she is in contact with in order to create socio-political travel experiences and sensitively told picture stories. In the following pictures Eva Castringius shows new works that relate to her experiences during her stay in Tibet in the winter of 2013. For the exhibition 'Rohkunstbau' the artist mounted photographs on the coloured strings she has tied crisscross throughout the room. Inspired by the prayer flags and the inscribed wishes that hang in Tibetan temples, her work presents itself like a maze of clotheslines; colourful and playful. Another focal point of the presentation in this issue is the large-sized carpet, which the artist had made according to traditional Tibetan techniques of knotting. As a reference for the carpet Castringius took a photograph of a mining landscape, where minerals like gold and iron ore are exploited and processed.

Key words: Resources Exploitation. Landscapes. Tibetan culture.

Concepto

En su trabajo artístico, Eva Castringius investiga el uso industrial de los paisajes mientras enfoca la explotación de recursos alrededor del mundo. Una parte fundamental de su proceso de trabajo conlleva el viaje y la reflexión acerca de las diferentes culturas nativas con las que entra en contacto con el fin de crear experiencias sociopolíticas e historias contadas en forma sensible por medio de fotografías. En las fotos presentadas aquí, Eva Castringius expone su trabajo en torno a lo que ha experienciado durante su estadia en Tibet en el invierno de 2013. Para la exposición 'Rohkunstbau', la artista trazó líneas coloridas con sus fotografías por el salón de exhibición. Inspiradas por las banderas de oración y los deseos escritos que se cuelgan en los templos tibetanos, su trabajo se presenta como un laberinto de tendedores, colorido y lúdico. Otro punto focal de su presentación es el gran tapiz que la artista hizo siguiendo técnicas tradicionales de telar tibetano. Como referencia para el tapiz, Castringius usó la fotografía tomada de un paisaje de explotación mineral, donde minerales como el oro y la mena de hierro son extraídos y procesados.

Palabras-clave: Explotación de recursos. Paisajes. Cultura Tibetana.



Detalhe da Instalação. 2014, 270 fotografias , 21 x 29,7 cm, inkjetprint



Peregrino. Foto da instalação Lungta, 21 x 29,7 cm, inkjetprint



Fábrica. Foto da instalação Lungta, 21 x 29,7 cm, inkjetprint



Processo de tingimento. Foto da instalação Lungta, 21 x 29,7 cm, inkjetprint



Mostruário de cores. Foto da instalação Lungta, 21 x 29,7 cm, inkjetprint



Tapete pronto no estúdio da artista.

29°57'50.26" N 90°44'01.94", 2014, hand-knotted rug, dyed wool (38 colours), 10 by 10 knots /cm², 200 x 300 cm, edition of 3



Tapete estendido para
exposição em Berlim,
Alemanha



Detalhe do tapete.