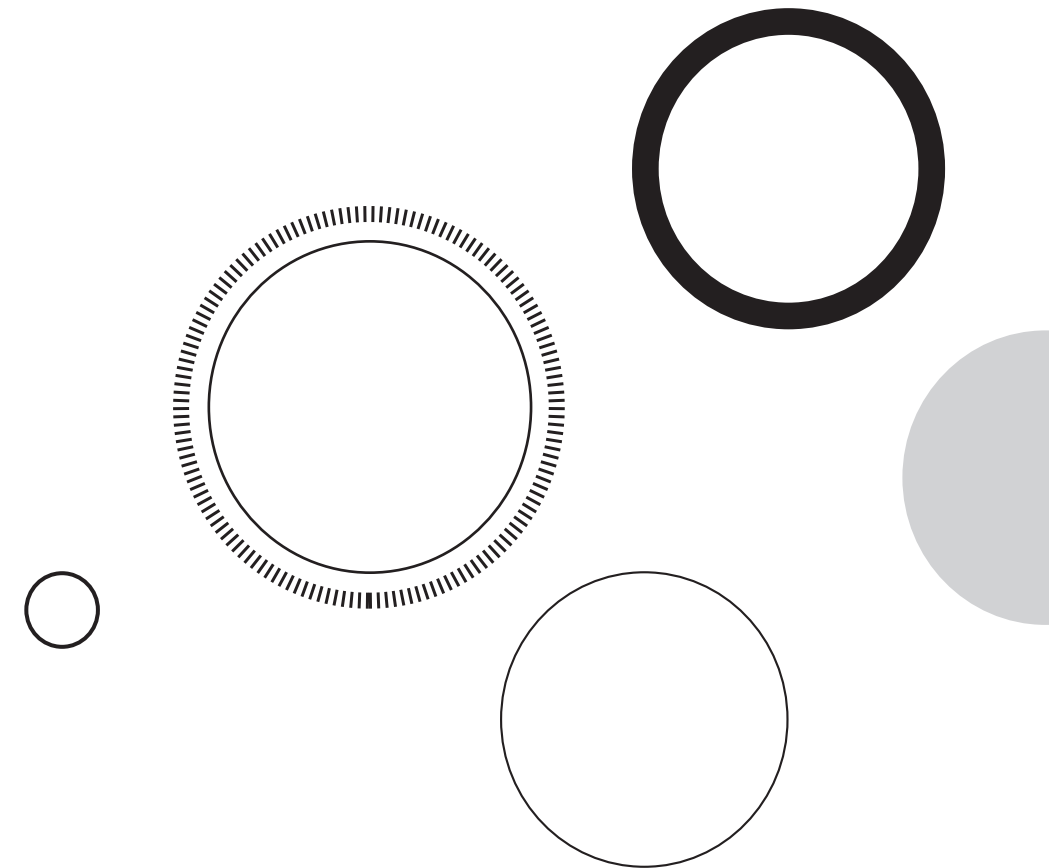


VISUALIDADES





DIZERES POLIFÔNICOS: RANHURAS E ENUNCIAÇÕES DA CIDADE

Polyphonic Discourses: Grooves and City Enunciations

Discursos polifônicos: surcos y enunciaciones em la ciudad

Marcelo Eduardo Leite

Mestre em Sociologia pela UNESP e Doutor em Multimeios pela UNICAMP. Prof. Adjunto III na Universidade Federal do Cariri.
E-mail: marceloeduardoleite@gmail.com

Abstract

Este ensaio foi realizado em diversos países da América Latina, nos quais buscamos compreender aspectos da vida local por meio da documentação de expressões dispostas sobre várias superfícies. São rabiscos, pichações ou perfurações postas sobre muros, paredes e portas e que manifestam vontades, lembranças e posicionamentos sobre diferentes questões. Mostram-se como interferências que apresentam resmungos gráficos de uma sociedade que se espalha clandestinamente pelas superfícies.

Palavras-chave: Cidade. Fotografia. Pichações. Urbano

Abstract

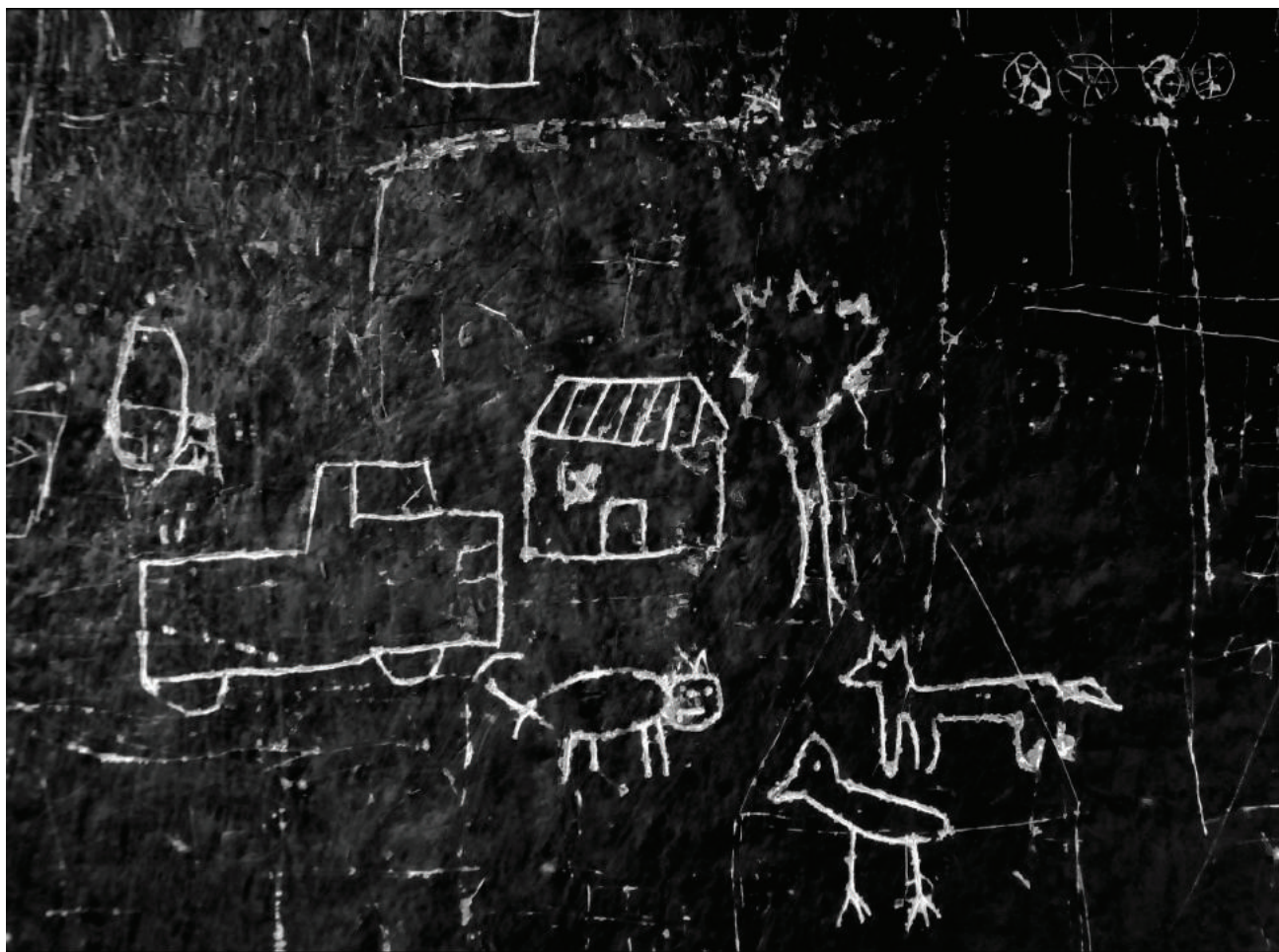
This essay took place in different Latin American countries, in which we searched understanding local aspects of life through the documentation of expressions of a variety of surfaces. They are doodles, graffiti or perforations put on walls and doors that manifest wills, memories and positions about different questions. They are graphic interferences of a society clandestinely spread over surfaces.

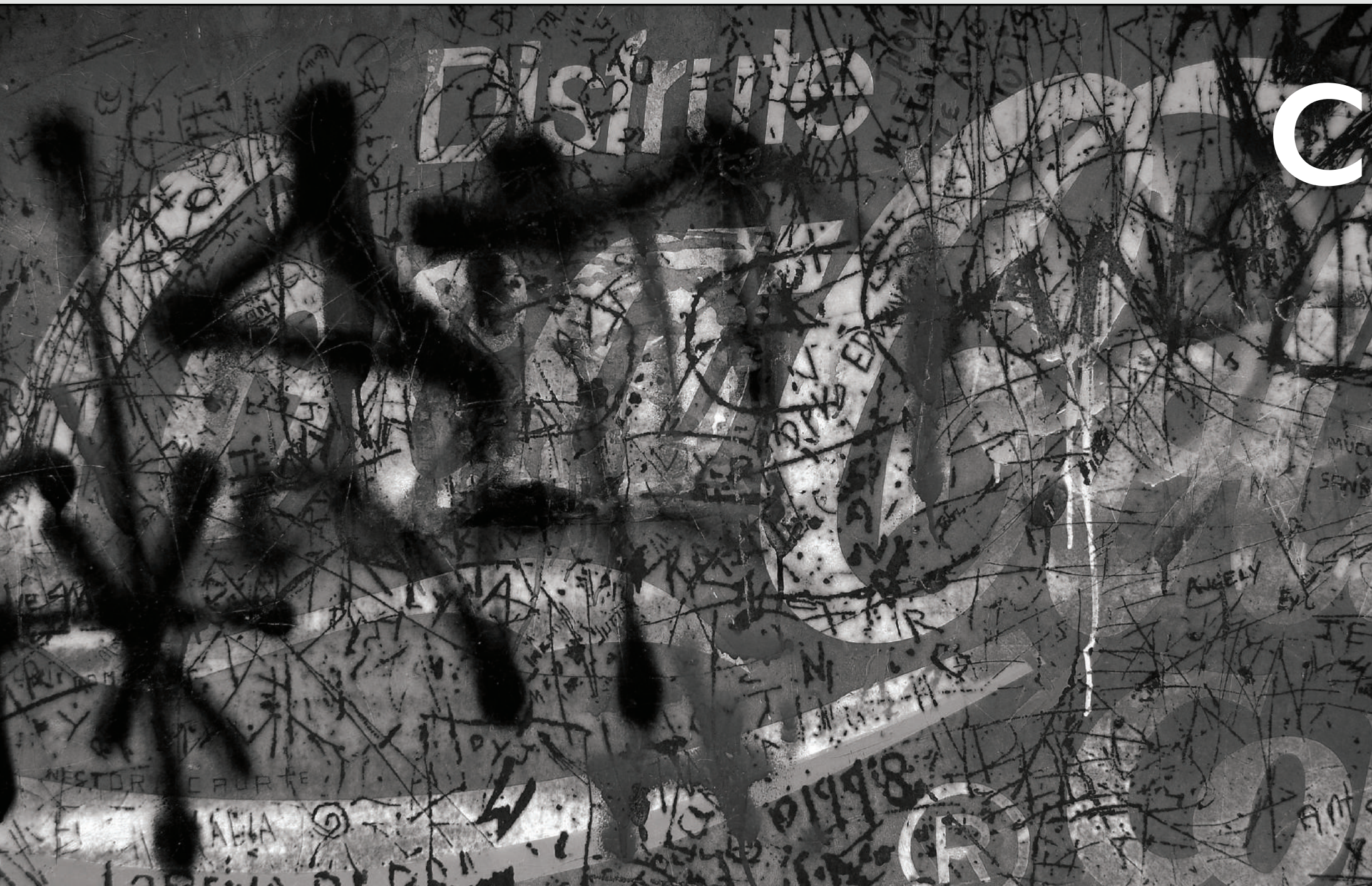
Keywords: City. Photography. Graffiti. Urban.

Resumen

Esta serie fotográfica se llevó a cabo en varios países latinoamericanos en los que tratamos de entender los aspectos de la vida local a través de la documentación de las expresiones dispuestas en varias superficies. Son garabatos, graffiti o ranuras puestos en las paredes, puertas y que manifiestan los recuerdos y las posiciones sobre diversos temas. Como muestra la interferencia que cuentan con murmullos gráficos de una sociedad que se extiende por las superficies subterráneas.

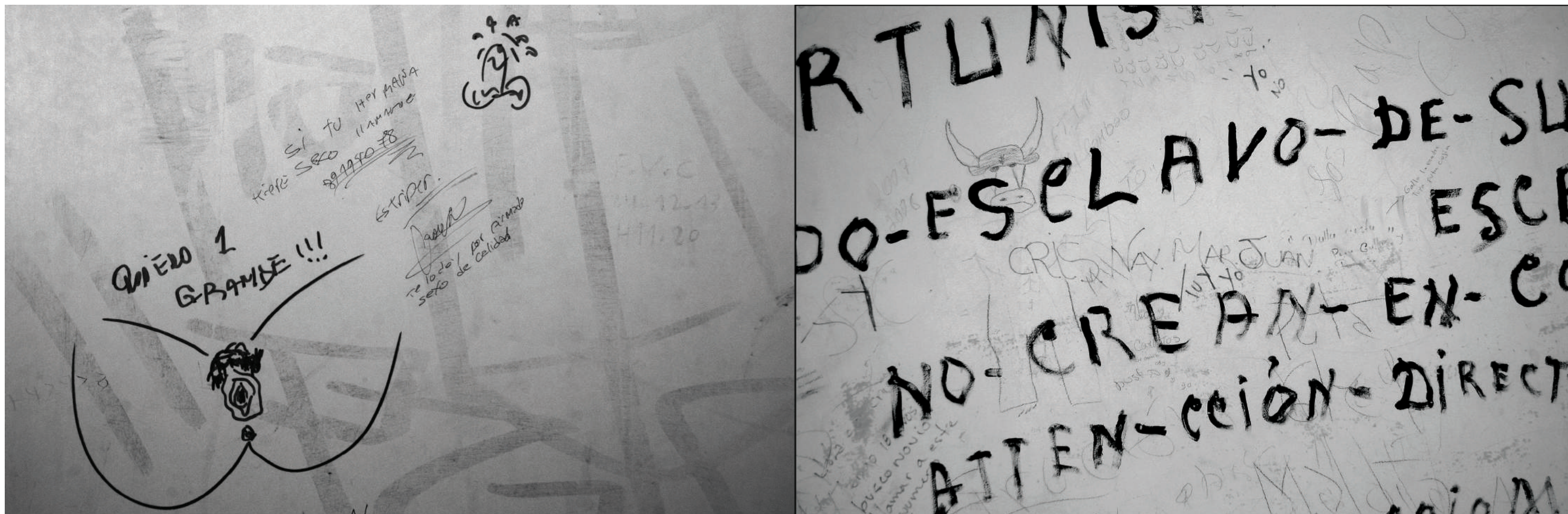
Palabras-clave: Ciudad. Fotografía. Grafiti. Urbano.





CIDADES

Marcelo Eduardo Leite





RANHURAS

ENUNCIACOES