

***Só que: uma conjunção emergente.*³**

Joaquim Ribeiro Alves Filho

Restringe-se este estudo à análise do processo de gramaticalização da perífrase emergente *só que*. Com base em amostras do português falado, extraídas de entrevistas concedidas por estudantes universitários do Distrito Federal, a intenção é mostrar que a locução em pauta equivale à conjunção adversativa *mas e que*, portanto, tem a propriedade de estabelecer o sentido de oposição entre os sintagmas que coordena.

Palavras-chave: Gramaticalização, *mas*, *só que*, conjunção adversativa.

RUSSO em O PENSADOR: repetição e autoria⁴

Priscilla Maria Silva dos Santos

Este trabalho tem como objetivo compreender como se dão os processos de produção de sentido em músicas de autores da década de 80 e de 90 da música pop brasileira, tendo como referencial teórico e metodológico a Análise de Discurso, e como corpus as letras das músicas “Palavras Repetidas”, de Gabriel, o Pensador, e “Pais e Filhos” e “Monte Castelo” de Renato Russo. Os resultados mostraram que a repetição, não é um mero plágio, mas sim uma maneira de re-significar, e que sem repetição não há autor. Constatamos que a autoria em Russo, reformulou dizeres, o que produziu um movimento dos sentidos.

Palavras-chave: Repetição, autoria, análise de discurso.

³ Resumo do Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Letras da Universidade Católica de Brasília no primeiro semestre de 2008, sob a orientação da Prof^{ra}. Dra. Helena da Silva Guerra Vicente.

⁴ Resumo do Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Letras da Universidade Católica de Brasília no primeiro semestre de 2008, sob a orientação da Prof^{ra}. Dra. Mariza Vieira da Silva.