

Reflexão e sentimento na poesia de Carlos Drummond de Andrade⁹

Rosilene Cândida de Araújo

Este artigo propõe estudar a poesia de Carlos Drummond de Andrade, com o objetivo de ressaltar o trabalho de reflexão e pensamento crítico, elementos intensamente presentes no trabalho de criação poética do poeta mineiro. Nosso estudo sobre o princípio estruturante, o *modus-operandi* da poesia de Drummond, vincula-se a uma teoria de interpretação hermenêutica e tem como base os conceitos de crítica, ironia e chiste dos românticos alemães, explicitado principalmente no vigoroso trabalho de Walter Benjamin e na crítica literária produzida por Davi Arrigucci Júnior.

Palavras-chave: Crítica, médium de reflexão, ironia, fazer poético, Carlos Drummond de Andrade

“Rútilo Nada”: a excentricidade da narrativa pós-moderna¹⁰

Rosivan Gonçalves dos Santos

Este artigo pretende analisar o conto *Rútilo Nada*, de Hilda Hilst, sob a perspectiva da pós-modernidade, além de elencar aspectos teóricos/práticos da condição pós-moderna e da figura do excêntrico.

Palavras-chave: Pós-modernidade, excêntrico, narrativa

⁹ Resumo de Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Letras da Universidade Católica de Brasília no dia 17 de novembro de 2009, sob a orientação da Prof^a. MSc. Lívia Pereira Maciel.

¹⁰ Resumo de Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Letras da Universidade Católica de Brasília no dia 23 de junho de 2009, sob a orientação da Prof^a. MSc. Lívia Pereira Maciel.