

A estrutura da composição musical em Guimarães Rosa: o mito órfico¹

Ana Maria Leite Fraga

Este trabalho aborda questões relacionadas à música, à literatura e às suas respectivas poeticidades observadas em *Grande Sertão: Veredas*. O princípio teórico constitutivo deste trabalho prevê o método como estabelecido e fundado no próprio processo de desenvolvimento da interpretação poético-filosófica do sertão roseano, adotando, de início, que se é impossível desenvolver uma leitura que apreenda os múltiplos sentidos contidos em um texto literário, utilizando-se de um aparato teórico pré-existente e pré-definido, pois se acredita ser na compreensão do jogo da linguagem, peculiar e próprio em cada acontecimento artístico-poético, em cada experiência de realização das palavras, que o método se apresenta por intermédio do princípio de abertura. Este trabalho aborda, também, o caminho que pensa simbolicamente os mitos.

Palavras-chave: Música; literatura; poesia; sertão; abertura.

O realismo mágico em J. J. Veiga²

Giovani Fama de Freitas Morato

O livro *A estranha máquina extraviada*, de J. J. Veiga traz à tona um sentimento não demonstrado claramente pelo homem moderno: a sua insatisfação com o mundo contemporâneo, ou seja, sua simplicidade e complexidade de valores, que não se sabe como determinam ou influenciam a percepção das pessoas, mesmo que seja algo frívolo. Assim, a obra representa, com excelência, a ideologia do Realismo Mágico: um produto de duas visões que conviviam na América hispânica e também no Brasil das décadas de 60 e 70, ou seja, o culto à tecnologia e à superstição; o que levou os autores a criticarem as ditaduras das regiões. Desta forma, esta pesquisa abordará essa realidade a partir dos contos “Acidente em Sumaúna”, “O galo impertinente” e “A máquina extraviada” e indicará a importância histórico-cultural desse movimento literário.

Palavras-chave: J. J. Veiga, realismo; realismo mágico; maravilhoso; fantástico.

¹ Resumo de Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Graduação em Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 22 de junho de 2010, sob orientação do Prof. Dr. Maurício Lemos Izolan.

² Resumo de Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Graduação em Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 17 de junho de 2010, sob orientação do Prof. MSc. Robson André da Silva.