

hipócrita e repressora. O objetivo do presente trabalho é analisar as ambigüidades e tensões vividas pela personagem Lúcia.

Palavras-chave: Sociedade, mulher, prostituta.

Um estudo preliminar sobre as construções com verbos leves no português do Brasil⁵

Evelaine Batista Silva

Esta pesquisa trata das construções com verbos leves, que são verbos semanticamente esvaziados e que não selecionam semanticamente seus argumentos e, conseqüentemente, não são capazes de atribuir-lhes papel temático. Tais verbos perdem seu sentido pleno e passam a constituir seu sentido no todo da sentença. Utilizando-se de dados do português do Brasil, são mostradas ainda algumas diferenças entre os verbos leves e as expressões idiomáticas, pois ambos constituem sentenças com predicados complexos, mesmo sendo as sentenças com verbos leves consideradas mais produtivas que as sentenças que constituem as expressões idiomáticas.

Palavras-chave: Papéis temáticos, verbos leves, expressões idiomáticas.

Os gêneros virtuais emergentes: uma nova perspectiva de gêneros textuais⁶

Irioneide Alves Freire

Este trabalho surgiu do questionamento a respeito dos gêneros virtuais emergentes, criados com o advento da Internet, e da tentativa de assemelhá-los aos gêneros textuais preexistentes. A partir deste questionamento inicial, realizou-se pesquisa bibliográfica, coleta e análise de dados, por meio da investigação de alguns gêneros textuais. Neste processo investigativo foram analisadas a relação e a semelhança entre os gêneros textuais já existentes e os virtuais emergentes, o desenvolvimento de noções para compreender este novo contexto de comunicação, fortemente influenciado pela tecnologia digital em ambiente virtual. Desta forma, foram escolhidos para serem analisados com maior minúcia os gêneros emergentes *e-mail* (correio eletrônico) e *chat* (bate-papo virtual), relacionando-os com os gêneros

⁵ Resumo do Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 26 de junho de 2006, sob a orientação da Profa. MSc Dalva Del Vigna.

⁶ Resumo do Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 28 de junho de 2006, sob a orientação da Profa. MSc Dalva Del Vigna.

carta/bilhete e 'bate-papo/conversa'. Vale ressaltar que tais análises foram norteadas, em grande parte, pelo texto "Gênero do discurso", contido no livro "*Estética da Criação Verbal*" de Mikhail Bakhtin (1997). Por fim, salienta-se a possível similaridade entre os gêneros textuais e os virtuais emergentes analisados e sua presença no ambiente educacional.

Palavras-chave: Gêneros textuais, gêneros virtuais, tecnologia da informação, comunicação.

Atos de fala e a rede enunciativa do crime passionai⁷

Mônica Andreza Bernard Dias

Este trabalho tem por objetivo tentar demonstrar como os atos de fala podem contribuir para o entendimento da rede enunciativa que subjaz aos crimes passionais. Tentaremos desvendar o papel dos atos de fala na formação enunciativa dos crimes passionais. A pesquisa será apoiada, tendo como referencial a teoria dos atos de fala. Em teóricos como Austin, Searle, Benveniste, Paulo Ottoni e ainda em juristas como Luiza Nagib Eluf e Enrico Ferri. Serão analisados um crime do livro "A paixão nos bancos dos réus", uma defesa feita por Enrico Ferri que se encontra no livro "Discursos Forenses" e a música Cabocla Tereza, e o livro "Otelo" de William Shakespeare.

Palavras-chave: Atos de fala, crimes passionais, discurso forense, música, literatura.

Monteiro Lobato: desconstrutor da moralidade na literatura infantil⁸

Régia Pereira de Abreu

O presente trabalho de início traça o desenvolvimento da Literatura Infanto-juvenil, apontando escritores que se interessam pelo gênero. Em seguida, destaca a figura ímpar de Monteiro Lobato, inovador da literatura infantil brasileira. Ao abordar algumas características de Lobato, o presente trabalho analisa como o autor desconstrói a moralidade, rompendo com o discurso pedagógico, sem resquícios de racionalismos adultos e explicações que exprimam um sentido último. Monteiro Lobato, em suas obras infantis, abre as cortinas para as crianças com o uso da imaginação para aguçar a percepção crítica do leitor mirim. O imaginário libertador no lugar do realismo castrador. O trabalho focaliza ainda o

⁷ Resumo do Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 28 de junho de 2006, sob a orientação da Profa. MSc Dalva Del Vigna.

⁸ Resumo do Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 21 de junho de 2006, sob a orientação da Profa. Dra. Ana Maria Agra Guimarães.