

carta/bilhete e ‘bate-papo/conversa’. Vale ressaltar que tais análises foram norteadas, em grande parte, pelo texto “Gênero do discurso”, contido no livro “*Estética da Criação Verbal*” de Mikhail Bakhtin (1997). Por fim, salienta-se a possível similaridade entre os gêneros textuais e os virtuais emergentes analisados e sua presença no ambiente educacional.

Palavras-chave: Gêneros textuais, gêneros virtuais, tecnologia da informação, comunicação.

### **Atos de fala e a rede enunciativa do crime passionai<sup>7</sup>**

Mônica Andreza Bernard Dias

Este trabalho tem por objetivo tentar demonstrar como os atos de fala podem contribuir para o entendimento da rede enunciativa que subjaz aos crimes passionais. Tentaremos desvendar o papel dos atos de fala na formação enunciativa dos crimes passionais. A pesquisa será apoiada, tendo como referencial a teoria dos atos de fala. Em teóricos como Austin, Searle, Benveniste, Paulo Ottoni e ainda em juristas como Luiza Nagib Eluf e Enrico Ferri. Serão analisados um crime do livro “A paixão nos bancos dos réus”, uma defesa feita por Enrico Ferri que se encontra no livro “Discursos Forenses” e a música Cabocla Tereza, e o livro “Oteló” de Willian Shakespeare.

Palavras-chave: Atos de fala, crimes passionais, discurso forense, música, literatura.

### **Monteiro Lobato: desconstrutor da moralidade na literatura infantil<sup>8</sup>**

Régia Pereira de Abreu

O presente trabalho de início traça o desenvolvimento da Literatura Infanto-juvenil, apontando escritores que se interessam pelo gênero. Em seguida, destaca a figura ímpar de Monteiro Lobato, inovador da literatura infantil brasileira. Ao abordar algumas características de Lobato, o presente trabalho analisa como o autor desconstrói a moralidade, rompendo com o discurso pedagógico, sem resquícios de racionalismos adultos e explicações que exprimam um sentido último. Monteiro Lobato, em suas obras infantis, abre as cortinas para as crianças com o uso da imaginação para aguçar a percepção crítica do leitor mirim. O imaginário libertador no lugar do realismo castrador. O trabalho focaliza ainda o

---

<sup>7</sup> Resumo do Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 28 de junho de 2006, sob a orientação da Profa. MSc Dalva Del Vigna.

<sup>8</sup> Resumo do Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 21 de junho de 2006, sob a orientação da Profa. Dra. Ana Maria Agra Guimarães.