

Roer o roído: o multiperspectivismo narrativo em *Dom Casmurro* de Machado de Assis⁵

Expedido José Aguiar Carneiro

Dom Casmurro é uma obra roída pela ironia. A ironia, que não ama ou detesta, somente rói, abre lacunas no romance, construindo sua ambiguidade estrutural. Este trabalho objetiva compreender a poética irônica de Machado de Assis. Partindo da análise do multiperspectivismo narrativo nos romances machadianos de primeira pessoa, pretende-se destacar o papel do defunto-autor e dos caracteres tragicômicos no romance. A obra machadiana insere-se em uma tradição do romance como drama de caracteres. Tal drama é a síntese harmoniosa de polos antitéticos. O primeiro capítulo dedica-se a uma releitura da fortuna crítica relativa à obra de Machado de Assis, indicando as tendências das teorias centradas em pressupostos psicológicos, sociais e autobiográficos da vertente tradicional-historiográfica. No primeiro capítulo, também são indicados os teóricos que contribuíram para o estudo da obra machadiana centralizado na inventividade do romance. No segundo capítulo, há uma investigação a respeito do narrador crítico, irônico, tragicômico e reflexivo nas obras machadianas, em especial os romances de primeira pessoa, tomando como base os esclarecimentos de Franz Stanzel. Pretende-se focalizar *Dom Casmurro* como obra estruturada em múltiplas perspectivas narrativas. Finalmente, no terceiro capítulo, segue-se a elucidação de eixos temáticos que contribuem para a interpretação do romance: tempo e memória, autoria ficcional, a ópera da vida, confluência de tragédia e comédia, a intertextualidade entre Machado de Assis e Shakespeare, o mecanismo de mimetismo antagônico e a tessitura lacunar do romance.

Palavras-chave: Multiperspectivismo narrativo; ironia; *Dom Casmurro*.

Caminhos tortuosos sob o signo da ruptura: sobre *A céu aberto* e a pós-modernidade⁶

Glauanne Crystyna Andrade Pereira

Em *A céu aberto*, adentramos a vida de um personagem fragmentário que perambula pelos caminhos da vida sem ter destino. Fica-nos a dúvida se seria isso uma referência à contemporaneidade e, mais especificamente, ao fenômeno da pós-modernidade. Para que cheguemos à resposta é necessário entender o que é de fato esse fenômeno histórico, o que o precede, tudo que lhe deu origem e que é por ele reinventado.

⁵ Resumo de Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Graduação em Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 18 de novembro de 2011, sob orientação da Profa. MSc. Livila Pereira Maciel.

⁶ Resumo de Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Graduação em Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 17 de novembro de 2011, sob orientação do Prof. Dr. Maurício Lemos Izolan.

A partir do momento em que sabemos o que está realmente sendo rompido, podemos compreender a essência da pós-modernidade e, conseqüentemente, ir ao cerne da obra. São, posteriormente, sobressaltadas rupturas e tortuosidades da própria narrativa em sua escrita e estrutura, que mostram seu diferencial em relação a toda tradição clássica e seu abrigo sob a denominação de pós-moderna. A relação entre a obra e a realidade não-ficcional é investigada até que cheguemos à definição que a mostra como repetição desta, mas não simples cópia. A obra de João Gilberto Noll nos aparece como uma forma exagerada de exibição da realidade, que conserva determinadas características e as infla, e permeando-as com sua poeticidade peculiar.

Palavra-chave: *A céu aberto*; João Gilberto Noll; literatura brasileira contemporânea; ficção e realidade; pós-modernidade, ruptura.

Métodos e práticas de ensino de língua inglesa para alunos com Déficit de Atenção e Hiperatividade⁷

Stela Maris Lima Martins

O presente trabalho objetiva analisar qual método de ensino de Língua Inglesa se ajusta melhor a realidade do aluno com Déficit de Atenção e Hiperatividade (TDAH) e quais práticas de ensino favorecem o aprendizado destes educandos. A pesquisa inicia-se com uma discussão teórica dos sintomas de TDAH, das causas, das estratégias de ensino-aprendizagem adequadas para as características neurocomportamentais deste grupo de educandos e dos métodos de ensino de Língua Inglesa que podem ser utilizados no ensino regular. Com efeito, o primeiro capítulo apresenta a definição do termo Déficit de Atenção e Hiperatividade (TDAH); os sintomas, as possíveis causas e as características deste transtorno; os critérios do DSM-IV para o diagnóstico do TDAH, bem como a descrição e a análise destes critérios. Neste capítulo, também há uma reflexão sobre os problemas escolares de crianças com TDAH. Diante disso, relatam-se algumas estratégias de ensino-aprendizagem para alunos com este transtorno e a busca de algumas soluções para amenizar os problemas causados por ele. Este capítulo é concluído com um estudo dos métodos de ensino de Língua Inglesa e a seleção de um destes métodos que tem melhor adequação às necessidades destes alunos. Segue-se, no segundo capítulo, a descrição da aplicação do método selecionado e do método tradicional de ensino de Língua Inglesa em salas de ensino regular. Ao final, faz-se uma análise dos dados comparando as aulas com o método tradicional e as aulas com o método selecionado. Também há uma reflexão das vivências e experiências dos educandos durante o processo de ensino-aprendizagem.

Palavra-chave: TDAH; métodos; práticas; ensino/aprendizagem; educandos.

⁷ Resumo de Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Graduação em Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 17 de novembro de 2011, sob orientação da Profª. Dra. Virginia Andréa Garrido Meirelles.