

carta/bilhete e ‘bate-papo/conversa’. Vale ressaltar que tais análises foram norteadas, em grande parte, pelo texto “Gênero do discurso”, contido no livro “*Estética da Criação Verbal*” de Mikhail Bakhtin (1997). Por fim, salienta-se a possível similaridade entre os gêneros textuais e os virtuais emergentes analisados e sua presença no ambiente educacional.

Palavras-chave: Gêneros textuais, gêneros virtuais, tecnologia da informação, comunicação.

Atos de fala e a rede enunciativa do crime passionai⁷

Mônica Andreza Bernard Dias

Este trabalho tem por objetivo tentar demonstrar como os atos de fala podem contribuir para o entendimento da rede enunciativa que subjaz aos crimes passionais. Tentaremos desvendar o papel dos atos de fala na formação enunciativa dos crimes passionais. A pesquisa será apoiada, tendo como referencial a teoria dos atos de fala. Em teóricos como Austin, Searle, Benveniste, Paulo Ottoni e ainda em juristas como Luiza Nagib Eluf e Enrico Ferri. Serão analisados um crime do livro “A paixão nos bancos dos réus”, uma defesa feita por Enrico Ferri que se encontra no livro “Discursos Forenses” e a música Cabocla Tereza, e o livro “Otelu” de Willian Shakespeare.

Palavras-chave: Atos de fala, crimes passionais, discurso forense, música, literatura.

Monteiro Lobato: desconstrutor da moralidade na literatura infantil⁸

Régia Pereira de Abreu

O presente trabalho de início traça o desenvolvimento da Literatura Infanto-juvenil, apontando escritores que se interessam pelo gênero. Em seguida, destaca a figura ímpar de Monteiro Lobato, inovador da literatura infantil brasileira. Ao abordar algumas características de Lobato, o presente trabalho analisa como o autor desconstrói a moralidade, rompendo com o discurso pedagógico, sem resquícios de racionalismos adultos e explicações que exprimam um sentido último. Monteiro Lobato, em suas obras infantis, abre as cortinas para as crianças com o uso da imaginação para aguçar a percepção crítica do leitor mirim. O imaginário libertador no lugar do realismo castrador. O trabalho focaliza ainda o

⁷ Resumo do Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 28 de junho de 2006, sob a orientação da Profa. MSc Dalva Del Vigna.

⁸ Resumo do Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 21 de junho de 2006, sob a orientação da Profa. Dra. Ana Maria Agra Guimarães.

mundo da superfície, o mundo da realidade na sua organização ficcional, para oferecer reflexão e questionamentos aos seus pequenos leitores. Em Lobato, a literatura não é usada como meio de aprisionamento. Nota-se claramente que Lobato é um autor absolutamente original, com uma linguagem própria, cada frase tem uma mensagem subjacente. Fiel às fontes brasileiras, sua literatura contribui de forma duradoura para a construção da literatura nacional.

Palavras-chave: Monteiro Lobato, leitor, literatura, imaginário infantil.

Discurso e loucura⁹

Vanessa de Cassia Magalhães

Este trabalho tem a intenção de fazer um estudo sobre a função da linguagem na sociedade, evidenciada aqui como *discurso*. E, de acordo com sua função, faço uma análise do poder que lhe é inerente. O tema em questão é o discurso dotado de poder e o assujeitamento daqueles que são falados por ele. Busco estabelecer, nesse trabalho, a relação entre loucura e poder. Para isso, me apoio na literatura, especificamente, na obra *O Alienista*, de Machado de Assis.

Palavras-chave: Loucura e poder, literatura e sociedade, Machado de Assis.

O perfil feminino de Luísa, na obra de Eça de Queirós, O Primo Basílio¹⁰

Vania Vanessa dos Santos Melo

Este presente trabalho se propõe a analisar como a figura feminina aparece representada na obra *O primo Basílio*, de Eça de Queiros, bem como a influência das leituras de romances nas personagens femininas. Em um primeiro momento, irei abordar o estudo da mulher no século XIX, procurando compreendê-la dentro de um contexto social, abordando alguns conceitos de valores e de moral vigentes na época. Após essa análise, irei aprofundar o estudo da personagem Luísa, explicitando seu comportamento, sua vida de mulher casada, o adultério e sua doença, que a leva a morte.

Palavras-chave: Romantismo, leitura, amor, ilusão, mulher.

⁹ Resumo do Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 21 de junho de 2006, sob a orientação da Profa. Dra. Ana Maria Agra Guimarães.

¹⁰ Resumo do Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 21 de junho de 2006, sob a orientação da Profa. Dra. Ana Maria Agra Guimarães.