

Literatura de Cordel: tradição popular e recriação no *Auto da Compadecida*⁶

Patrícia Fernandes Pereira Garcia

A presente pesquisa objetiva analisar os folhetos de cordel que inspiraram a construção dos três atos da obra suassuniana *Auto da Compadecida*. O primeiro capítulo traz uma breve apresentação de Ariano Suassuna e sua influência direta e decisiva para o Movimento Armorial, tendo como bandeira a literatura de cordel. Seguem-se, no segundo capítulo, as raízes do cordel, sua forte presença na construção da obra e dos personagens e o caminho percorrido por ela. No terceiro capítulo, há uma análise dos folhetos, dos trechos que foram construídos a partir deles e a presença do cordel, o qual passou por uma reescritura nos três atos da peça. Num quarto capítulo, apresenta-se uma abordagem das variadas fontes utilizadas na construção dos personagens da obra. Ao final, percebe-se que Ariano buscou resgatar as narrativas dos folhetos em verso, transformando-os em prosa, sem desfazer a grandeza cultural das raízes nordestinas, reunindo-as em uma obra pautada na reescritura de textos que permearam e concretizaram o cordel, um gênero ainda discriminado por parte da população, mas que traduz a essência de um povo.

Palavras-chave: Auto da Compadecida; literatura de corde; Ariano Suassuna.

Desconstrução e Carnavalização em *Caim*, de José Saramago⁷

Paula Tatiane Peixoto Mariano

Este trabalho tem como objetivo fulcral analisar o romance *Caim* (2009), de José Saramago, abordando a sua releitura do Antigo Testamento bíblico. As formas de desconstrução usadas pelo autor serão analisadas por meio do filósofo Friedrich Nietzsche. Já a carnavalização presente em sua obra será estudada por meio das teorias de Mikhail Bakhtin. Abordaremos também a questão do feminino, que está presente em José Saramago, assim como o nascimento de um novo Caim, que não será apresentado como um mero assassino de seu irmão Abel, mas como o criador de sua própria história.

Palavras-chave: Desconstrução; Friedrich Nietzsche; carnavalização; Mikhail Bakhtin; Caim; José Saramago; feminino.

⁶ Resumo de Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Graduação em Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 14 de junho de 2012, sob orientação da Profª. Dra. Andréa Márcia Mercadante Alves Coutinho.

⁷ Resumo de Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Graduação em Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 14 de junho de 2012, sob orientação do Prof. MSc. Robson André da Silva.