

O *satyrikon* dionisiaco em *Memórias Póstumas de Brás Cubas*⁵

Joicy Ferreira Lisboa

Este trabalho analisa a obra de Machado de Assis, *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, e relaciona aspectos do *satyrikon* dionisiaco com a mesma. A ironia como parábase no Romantismo alemão, proposta por Friedrich Schlegel, também é abordada nesta monografia, visto que a sua presença também é evidente na obra machadiana. Como citado, trabalha-se aqui a ironia do Romantismo alemão, isso porque é essa que valoriza a dualidade dos seres, ou seja, avulta a união de extremos de uma forma não excludente, mas, sim, complementar. O jogo irônico do dito e do não dito, da união contrapolar de contrários não excludentes é característica literária apresentada por Machado de Assis no romance em questão e esta ironia também é concisamente destacada aqui como uma das muitas referências para elucidação interpretativa da prosa de ficção machadiana, isto é, para que o seu sentido seja melhor compreendido. A invenção do defunto autor Brás Cubas também é vista como uma criação poética que impossibilita a totalidade do real, fazendo com que, assim, o real não seja compreendido como delimitado, divorciado da ficção, mas seja tomado na sua correlação incessantemente renovada com a imaginação, raiz primeira do homem, do mundo, do pensar poético e da poesia pensante.

Palavras chave: *Satyrikon*; dionisiaco; ironia; Machado de Assis; *Memórias Póstumas de Brás Cubas*.

Contribuições das línguas africanas para o português do Brasil⁶

Katiane Quintiliano Moreira

A língua portuguesa do Brasil, na época da sua formação, manteve, até certo período da história, relação direta com várias línguas, entre elas as indígenas, as africanas e as línguas dos imigrantes. Uma das interações mais profundas se deu com as línguas africanas, trazidas ao país por meio do tráfico negro, para trabalho braçal, realizado pelos portugueses ao colonizar o Brasil. Ao chegar aqui houve, então, uma confluência de raças e línguas. Dessa mistura, podemos perceber, até os dias de hoje, as contribuições e as marcas deixadas pelos negros com mais intensidade na nossa cultura do que na língua falada pelos brasileiros. Acreditava-se até certo momento da história, que as línguas dos negros haviam interferido na estrutura linguística do português do Brasil, contudo, não há provas concretas o bastante para comprovar

⁵ Resumo de Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Graduação em Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 25 de novembro de 2013, sob orientação da Profa. MSc. Lívila Pereira Maciel.

⁶ Resumo de Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Graduação em Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 27 de novembro de 2013, sob orientação da Profa. MSc. Vera Lúcia Cordeiro da Conceição.

estes fatos. Podemos perceber, por intermédio de várias pesquisas e estudos, a presença de alguns vocábulos ou termos africanos que contribuíram para enriquecer o léxico da língua portuguesa brasileira.

Palavras Chave: Língua Portuguesa; formação; Língua Africana; contribuição africana.

Assassin's Creed: literatura e videogame⁷

Luiz Filipe Ribeiro dos Santos

Este projeto tem por objeto de estudo a utilização dos jogos eletrônicos *Assassin's Creed* como instrumento para narrar histórias em ambiente virtual. A partir disso, pretende definir os conceitos de Romance de Formação, também conhecido como *Bildungsroman*, Narrativa Digital e Metaficção Historiográfica, associando os conceitos abordados aos jogos eletrônicos *Assassin's Creed II*, *Assassin's Creed Brotherhood* e *Assassin's Creed Revelations*, jogos desenvolvidos e publicados pela Ubisoft nos anos de 2009, 2010 e 2011, respectivamente; e aos livros *Assassin's Creed Renascença*, *Assassin's Creed Irmandade* e *Assassin's Creed Revelações*, publicados no Brasil pela editora Galera Record e escrito por Oliver Bowden.

Palavras Chave: *Assassin's Creed*; romance de formação; metaficção historiográfica; narrativa digital.

Transitividade verbal: estrutura e funcionamento linguístico-discursivo⁸

Milton Tavares de Castro Junior

Este Trabalho de Conclusão de Curso inscreve-se no campo da Análise de Discurso de linha Francesa e da História das Ideias Linguísticas e objetiva compreender os fatos gramaticais da perspectiva histórico-discursiva, fazendo um recorte na transitividade verbal, enquanto estrutura, funcionamento e acontecimento linguístico-discursivos, observando como ali se produzem os efeitos de transparência e de completude da língua e do sujeito. Tomamos como *corpus* de descrição e análise de nosso objeto de estudo— a transitividade verbal—, algumas gramáticas e peças publicitárias, e formulamos uma primeira questão

⁷ Resumo de Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Graduação em Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 26 de novembro de 2013, sob orientação do Prof. Dr. Wiliam Alves Biserra.

⁸ Resumo de Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Graduação em Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 28 de novembro de 2013, sob orientação da Profa. Dra. Mariza Vieira da Silva.