

As mulheres da Távola redonda: a desconstrução do papel secundário feminino em *As Brumas de Avalon*¹

Gabriele Elizabete de Souza Amador

Este trabalho visa investigar a desconstrução do papel secundário feminino na obra *As Brumas de Avalon*, da escritora Marion Zimmer Bradley. Para tal, analisou-se a Idade Média, período de intensa misoginia, onde supostamente ocorreu o enredo da obra. É nesta época que a Igreja Católica dissemina as concepções que contribuíram com o apagamento feminino no percurso histórico. A Igreja, seu clero, seus estudiosos e escritores disseminaram tais concepções por meio de documentos, que se fundamentavam tanto no mito da criação, quanto em conceitos biológicos. Refletiremos também a participação feminina nos movimentos intitulados feministas, que podem ser identificados no mundo ocidental desde o século XVIII. Tais movimentos tiveram como objetivo lutar contra todo o pensamento patriarcal implícito nas bases de nossa sociedade e que se reflete por meio da opressão sexista, bem como pelos direitos essenciais negados à mulher. Este trabalho por fim apresenta uma análise de como as mulheres da obra “*As Brumas de Avalon*” assumiram papéis de protagonistas no enredo do romance.

Palavras Chave: Misoginia Medieval. Feminismo. Literatura anglo-normanda. Mulheres

¹ Resumo do Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Graduação em Letras da Universidade Católica de Brasília, no dia 01 de junho de 2015, sob orientação do Prof. Michelle Andressa Alvarenga de Souza.